



Mostra
Fundação
das Artes de
Teatro
2017

Primeiro
Semestre

A Escola de Teatro da Fundação das Artes

Somos uma Escola. A esta Escola também se pode dar o nome de casa e também de coração. A casa é o abrigo, o teto que te protege e te revigora. Já o coração é tudo aquilo que nele cabe e sabemos que nele cabem muitas coisas. Esta Casa-Coração, que também é nossa Escola, está pronta para receber os amigos, familiares e quem mais quiser se achegar. Todo fim de semestre abrimos as portas para apresentarmos o processo realizado em sala. Todo o desafio superado, o aprendizado recolhido, a alma rasgada e nossos próprios corações pulsando num caleidoscópio de emoções. Tudo isto estará lá, em forma de Arte. A Arte vem da técnica, do estudo, da repetição, das horas a fio de ensaio. São nestes aspectos que reside a Escola. Este cotidiano intenso propõe a reflexão sobre a excelência e a ética profissional. A Arte nos pede o equilíbrio entre os dois olhares: a Escola e a Casa-Coração. Estamos aqui esperando por vocês.

Temporada Teatral

A cada ano a Escola de Teatro realiza duas montagens teatrais, uma a cada semestre, com temporada de dois meses e meio. Os espetáculos têm por objetivo a experimentação da vivência de uma temporada teatral para os alunos formandos, a formação de público e a oportunidade de levar à nossa comunidade, e ao público em geral, a apreciação e a reflexão por meio da arte.

Curso Técnico

Criado em 1986 o Curso mantém seu principal objetivo – oferecer o aprimoramento técnico para futuros atores. Com o tempo o Curso ganhou seu espaço e hoje ampliamos a formação para que este ator seja sensibilizado em outras áreas que envolvem o fazer teatral. Nosso desejo é um ator curioso, disciplinado e envolvido em todas as áreas criativas na construção da obra teatral.

Curso Livre

Pelo direito de imaginar. Vivemos uma sociedade cada vez mais concreta. O mundo virtual nos faz perder a narrativa imaginativa e passamos cada vez mais a ter a informação à frente da imaginação. Um dos pensamentos do Curso Livre, que atende crianças a partir dos 07 anos e adolescentes até 17 anos; e adultos a partir dos 18 anos são estimulá-los à criação por meio da comunicação intensa entre os alunos. Esta comunicação se dá por meio dos jogos tradicionais e teatrais, da compreensão do texto teatral e da criação coletiva. Estas etapas se dão por módulos anuais: Preparatório (jogos) e Prática (compreensão do texto teatral e criação coletiva). Os Módulos observam o desenvolvimento de cada aluno e muitas vezes os alunos repetem os módulos. No caso dos Adultos, eles passam por dois módulos semestrais. Vale lembrar que na Arte não há repetição. Os alunos são convidados a participar de uma nova experiência seja por conta da faixa etária, seja para assimilar melhor alguns conceitos teatrais, ou simplesmente, para aprimorar sua forma de se comunicar. Ao final do ano os alunos apresentam sua pesquisa em forma de Exercícios Cênicos. Chamamos de Exercícios, pois cada turma desenvolve seu projeto de pesquisa juntamente com seu Orientador. O Exercício estende-se com a presença do público, pois com a presença deste pode-se observar muitas transformações no ato de fazer, momento em que eles exercitam ser Ator.

PROGRAMAÇÃO

O Tempo e os Conways

de J. B. Priestley

Exercício Cênico do Curso Técnico em Teatro (Turma 61 – 2º Período)

1919. Após a Primeira Guerra Mundial, a família Conway percebe que a vida pode ser plena de alegria e esperança. Mas o que determinará o sucesso de tantos planos? É com este mote que J. B. Priestley propõe uma reflexão sobre o tempo e sua ação sobre os seres humanos.

Elenco (Turma 61): Amanda Cavalcanti de Oliveira, Ana Ediene, Beatriz Marucchi, Gustavo Cano, Jeniffer Alvite, Jéssica Wingester, Karin Mazorca, Leonardo Cabello Soraggi, Lucas Di Castro, Marina Negreiros, Micheli Machado, Natan Anile, Rebeca Rossi, Robson Ribeiro, Talita Portella.

Orientadora: Simone Mello Zaidan.

17 DE JUNHO, SÁBADO, 17H E 20H

18 DE JUNHO, DOMINGO, 17H E 20H

20 DE JUNHO, TERÇA, 20H

Laboratório de Teatro Professora Lídia Zózima

Classificação: 10 anos

O Rei do Riso

A vida do ator Vasques

de Luis Alberto de Abreu

Exercício cênico do Curso Técnico em Teatro (Turma 60 – 3º Período)

O texto é uma homenagem ao ator carioca Vasques e ao próprio Teatro Brasileiro. Francisco Corrêa Vasques (1839-1892), intérprete cômico muito popular por seu talento na arte do improviso, juntamente com seus amigos artistas contemporâneos contribuíram para a rica trajetória da Comédia no Teatro Brasileiro. Aos doze anos de idade empregou-se como encaixador nos armazéns da Alfândega do Rio de Janeiro. No entanto, as necessidades financeiras não apagaram sua inclinação precoce para o teatro: lá mesmo, entre grandes volumes de mercadorias que usava como cenários, Vasques encenava pequenos espetáculos para plateias improvisadas. Dali em diante, trilhou uma rica carreira que se contrapunha a sua conturbada vida pessoal. A rica dramaturgia de Luis Alberto de Abreu divide a peça em três planos: biográfico, a peça dentro da peça e outro cujo foco são os “desvios” e “cacos” - as improvisações do ator.

Elenco (Turma 60): Alinne Cardoso, Antonio Lucas Paulino, Arthur Maia, Elle Maffei, Everton Santnogs, Gabriel Kea, Gabriela Vilas Boas, Guilherme Coelho, Henry W.C., Igor Yartelly, Jéssica Teodoro, Kauani Assis, Lucas Nery, Mayara Farias, Pedro Camargo, Thabata Karoline, Thainá Cruz e Thamyres Moreira

Orientador: Celso Correia Lopes

Orientadora Convidada: Célia Luca

Monitora: Marianne Lugli

17 DE JUNHO, SÁBADO, 19H30

18 DE JUNHO, DOMINGO, 19H30

19 DE JUNHO, SEGUNDA, 20H30

Teatro Timochenco Wehbi

Classificação: 10 anos

dorotéia [ENTRANHAS]

Inspirado em texto de Nelson Rodrigues

Experimento cênico da Turma 59 (4º Período) do Curso Técnico em Teatro

[subst. fem. pl. A reunião dos órgãos que estão situados no interior do ventre de uma pessoa ou animal; s. f. Parte interior e mais profunda; reunião das características particulares de alguém; designação atribuída ao útero materno.] A turma 59 revisita a obra Dorotéia de Nelson Rodrigues, tendo como foco a pesquisa das particularidades de cada personagem, revelando uma leitura da realidade permeada pelo mítico universo Rodrigueano.

Elenco (Turma 59): Alessandra Bera, Amanda Corrêa, Bruna Teixeira, Caroline Varani, Isabella Mestriner, Juliana Maria.

Orientador geral: Sérgio de Azevedo

Orientadora convidada: Célia Luca

Orientador musical: Daniel Volpin

Orientadora corporal: Melissa Aguiar

Musicistas convidados: Mica Matos e Pedro Zeni

24 DE JUNHO, SÁBADO, 19H30

25 DE JUNHO, DOMINGO, 18H30

30 DE JUNHO, SEXTA, 20H

01 DE JULHO, SÁBADO, 19H30

02 DE JULHO, DOMINGO, 18H30

Laboratório de Teatro Professora Lídia Zózima

Classificação: 16 anos

cruzadas

Processo colaborativo inspirado no poema "Cruzada de crianças" de Bertolt Brecht.

Espectáculo do Curso Técnico em Teatro (Turma 58 – 5º Período)

Exploramos, neste último exercício cênico, a dramaturgia corporal, a criação musical, a expressividade dos intérpretes e a narrativa poética.

Elenco (Turma 58): Bete Ribeiro, Carolina Lionel, Danielle Picolo, Danilo Belmudes, Felipe Fernandes, Fernando Lima, Mariana Godoy, Maytê Costa, Monique Caruso, Rafael Bringel.

Orientador: Pedro Alcântara

Orientadora corporal, de movimento e pesquisa física: Alessandra Fioravanti

Orientadora musical, de pesquisa e treinamento para canto: Samanta Okuyama

Orientador de produção: Sérgio de Azevedo

Musicista convidada: Marina Brisolla

24 DE JUNHO, SÁBADO, 20H

25 DE JUNHO, DOMINGO, 19H

26 DE JUNHO, SEGUNDA, 20H

1 DE JULHO, SÁBADO, 20H

2 DE JULHO, DOMINGO, 19H

Teatro Timochenco Wehbi

Classificação: 12 anos

Trabalhos d'A Peste

Trabalhos de Pesquisa Teatral (TPTs) da Turma 56

Apresentação dos trabalhos de pesquisa teatral da Turma Cinco Meia, que encerra suas atividades acadêmicas na Escola de Teatro. Integrantes e seus trabalhos:

Arthur Antônio: TPT "Instalação ou o Teatro como porta para o inferno". Tem por objetivo investigar o uso do símbolo no teatro a partir de referências das artes visuais.

Brenda Rusty: TPT "O ator por trás da dublagem". O trabalho tem por objetivo esclarecer algumas dúvidas que os interessados no campo da dublagem em geral apresentam, organizando dicas e recomendações para quem quer ingressar na profissão de dublador.

Diego Minari: O TPT reflete, a partir de textos de Ariane Mnouchkine, sobre o papel do diretor no teatro contemporâneo.

Henrique Sanchez: TPT "Teatro para todas as idades: relatos sobre escolhas e experiências". Relata e reflete as impressões e escolhas de grupos e profissionais ligados ao teatro (dito) infantil, colhidas por meio de depoimentos livres.

Henrique Bastos: TPT "A música como ferramenta para intensificar a expressividade da peça de teatro." O trabalho busca "como" e "porque" a música pode intensificar e ampliar, em um espetáculo teatral, a expressividade e comunicação com a plateia.

Lee Fausttino: TPT "Contato Improvisação: um duo pele e sensações" Tem por objetivo explicar a origem dessa modalidade dança e os possíveis benefícios que ela pode oferecer pra quem a pratica e, também, no desenvolvimento do trabalho de ator.

Nadia Beyeler: TPT "Titeres encarcerados". A pesquisa parte da prisão de dois bonequeiros espanhóis para analisar o teatro de bonecos como arte voltada, também, ao público adulto.

Pedro Padovan: TPT "Pesquisa base para elaboração de um curta-documentário sobre a passagem de Eugênio Kusnet pela Fundação das Artes", como foco em possíveis relações de seu método de trabalho com o processo pedagógico da Escola de Teatro e os atores formados por ela.

Thais Haruka: TPT "A cara do ator". O trabalho trata da (suposta) relevância do tipo físico do ator na caracterização de um personagem.

27 DE JUNHO, TERÇA-FEIRA, 19H

Laboratório de Teatro Professora Lidia Zózima

Classificação: 12 anos

Leituras Dramáticas

Alunos da disciplina optativa Laboratório de Dramaturgia fazem a leitura dramática de suas cenas escritas no processo. O texto autoral se concentra nas cenas de apresentação da história e no incidente incitante – a cena que abre o conflito central. A leitura foi dirigida pelos dramaturgos e os textos ganham vida pela primeira vez aos ouvidos de uma plateia.

Orientador: Danilo Oliveira

Alunos: André Ferreira, Bete Ribeiro, Carolina Scaldelai, Caroline Varani, Douglas Duprat, Elle Maffei, Felipe Fernandes, Fernando Lima, Guilherme Coelho, Henrique Bastos, Henry W.C., Isabella Mestriner, Juliana Maria, Mariana Duran, Mariana Godoy, Marianne Lugli, Monique Caruso, Patrícia Lopez, Rafael Bringel, Tamires Angela, Thainá Cruz.

1 DE JULHO, SÁBADO, 11H

Laboratório de Teatro Profª Lídia Zózima

Classificação: 12 anos

Construção

Aula aberta do Curso de Iniciação em Teatro

A aula aberta será norteadada por pequenas cenas construídas durante o processo, tendo como base, para a criação das cenas, jogos de improvisação.

Alunos da turma V: Amanda Sousa Oliveira, Andressa Nascimento Silva, Beatriz Gomes Antoniassi, Caio Castori de Oliveira, Caio Pinheiro de Almeida, Camila Pereira Messias Motta, Emilia Elias Figueiredo, Isabella Cerati Bertozzo, Isabella Esperini Montano, João Paulo Bernardino Silva, Jonathan Borges Trevisan, Jonathan William Alves Vital, Karolyne Zeidan Carvalho, Larissa Domingos Bertolini, Lucas de Souza Castaldello Junior, Marisa Gasques Morales Carcavilla, Marlene Gandolfi, Matheus Montesano Arenas, Matheus Tandeli de Souza, Mayara Dias Santos, Murilo Eugenio de Souza, Nathalia Girardi Mendler, Rodrigo Giannotti Lenzarini, Sandra Regina Fernandes Losano, Tales de Barros Lima Bicudo, Victor Guimarães de Pontes

Orientador: Pedro Alcântara

Monitora: Mariana Godoy

Alunos da turma W: Adriana Cristina de Menezes, Bruna de Moura Barbosa, Cibele de Sousa Meira, Daniela Martha de Abreu Benfeito, Dayse Novi, Débora Regina Ferreira da Silva, Edna Maria do Nascimento F. Guimarães, Edson Calmona, Elicio do Carmo Bortolotto, Gianni Chumacero Rodrigues Cabezas, Giovane Crema Zaccarias, Ivan Carlos Alves Ferreira, João Carlos Gonçalves Lasso Zulian, Laura Trindade Brichesi, Leonardo Lourenço da Silva, Leticia Marcilio Coelho, Lisângela Lourenço Munhoz, Markus Vinicius Ferreira Camacho, Nilmara Pinheiro Furtado Chumacero e Renan José Almeida dos Santos.

Orientadora: Celia Luca

Monitora: Thamyres Moreira

8 DE JULHO, SÁBADO, DAS 14H ÀS 16H.

Teatro Timochenco Wehbi

Classificação: Livre

Qual a direção?

Palestra cênica do Núcleo de Pesquisa sobre o tema "Direção Teatral".

Além de breve histórico e conceitos, veremos a aplicação prática de propostas de quatro grandes diretores: Constantin Stanislavski, Bertolt Brecht, Antonin Artaud e Peter Brook.

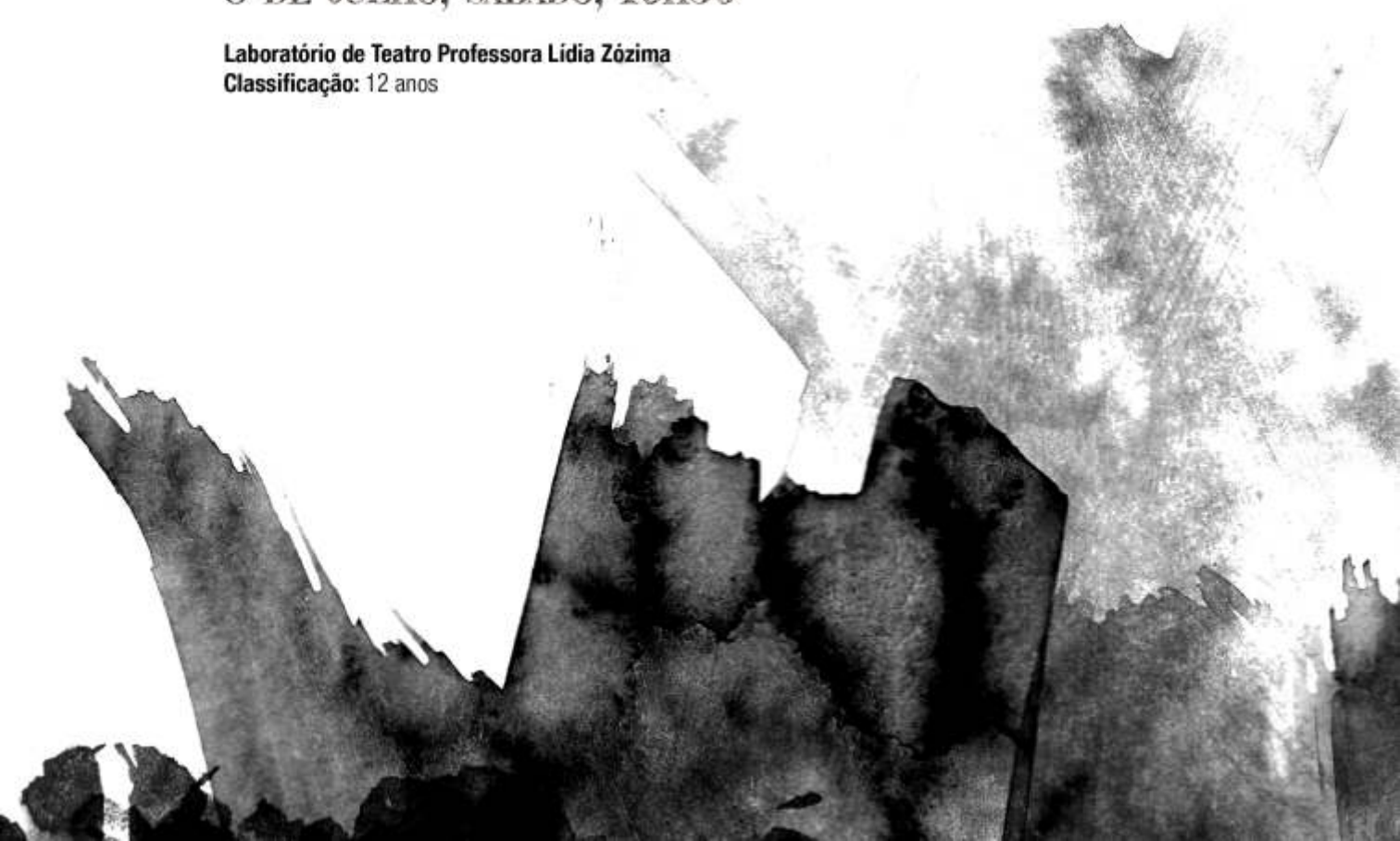
Alunos do Núcleo de Pesquisa Teatral em Direção: Alinne Cardoso, Amanda Corrêa, Antonio Lucas Paulino, Carolina Lionel, Douglas Duprat, Elle Maffei, Felipe Fernandes, Lucas Di Castro, Mariana Godoy, Maytê Costa, Monique Caruso, Pedro Padovan, Rafael Bringel e Thainá Cruz.

Orientador: Warde Marx

8 DE JULHO, SÁBADO, 16H30

Laboratório de Teatro Professora Lidia Zózima

Classificação: 12 anos



mar aberto

Abertura de processo do Núcleo de Montagem Adolescente

Curso Livre de Teatro

As águas guardam segredos, as ondas contam histórias. Um navio com destino à liberdade parte do porto com uma tripulação que deverá enfrentar seus medos. Será que estão prontos para isso?

Alunos da turma S: Ari Segatto, Aurora Biondi, Beatriz Assis, Beatriz Teixeira, Bruna Iatallese, Duda Rett, Giorgio Lucca, Henrique Gebara, João Hespelho, Ludmila Muller, Luiz Gustavo Oliveira e Victoria Bernardo.

Orientadora: Vanessa Senatori

Monitores: Arthur Maia, Everton Santnogs, Natan Anile e Thabata Karoline

8 DE JULHO, SÁBADO, ÀS 19H

Teatro Timochenco Wehbi

Classificação: 10 anos

Arraial d'A Peste

Banda da Ilha canta e narra: Pé-na-bunda/Despedida da Turma 56

Após uma trajetória de três anos e meio iniciada em 2014, os nove integrantes da Turma Cinco Meia, em clima de festa "julina", cantam e narram sua despedida. Um sarau matinê com canções do espetáculo "A Peste", "quadilha da ilha" e histórias que permearam a trajetória do grupo. A pipoca está garantida!

Integrantes (Turma 56): Arthur Antônio, Brenda Rusty, Diego Minari, Henrique Bastos, Henrique Sanchez, Lee Fausttino, Nadia Beyeler, Pedro Padovan, Thais Haruka.

**2 DE JULHO, DOMINGO,
DAS 15H ÀS 17H**

Saguão da Fundação das Artes

Classificação: Livre



Expediente

Fundação das Artes de São Caetano do Sul

Presidente do Conselho de Curadores: João Manoel da Costa Neto

Diretora Geral: Ana Paula Demambro

Diretora Pedagógica: Denise Pattini

Escola de Teatro da Fundação das Artes

Coordenador: Celso Correia Lopes

Corpo docente: Alessandra Fioravanti, Ana Luiza Icó, Ana Paula Demambro, Célia Luca, Celso Correia Lopes, Daniel Volpin, Daniela Giampietro, Danilo Oliveira, Melissa Aguiar, Paulo Delmondes, Pedro Alcântara, Sérgio de Azevedo, Samanta Okuyama, Simone Mello Zaidan, Vanessa Senatori e Warde Marx

Acesso e registro

Todas as apresentações são gratuitas.

Os ingressos serão distribuídos uma hora antes de cada sessão (um ingresso por pessoa)

Consulte a classificação etária de cada atividade.

Nas apresentações do Curso Técnico, não será permitido o registro em foto e vídeo.

Locais das apresentações

Fundação das Artes de São Caetano do Sul

Teatro Timochenco Wehbi | Laboratório de Teatro Profª Lídia Zózima

Rua Visconde de Inhaúma, 730, Bairro Nova Gerty,

teatro@fascs.com.br - fascs.com.br - 11 4239-2020

São Caetano do Sul, SP

A "Mostra Fundação das Artes de Teatro 2017, edição do primeiro semestre" foi iniciada em 17 de junho de 2017, em São Caetano do Sul, SP.

**fundação
das artes**
são caetano do sul

apap
fundação
das artes

