



# CURSO TÉCNICO TEATRO

**CORPO DOCENTE**

## CORPO DOCENTE

### CURSO TÉCNICO EM TEATRO DA FUNDAÇÃO DAS ARTES

PROFESSOR(A)	VÍNCULO INSTITUCIONAL	FORMAÇÃO	TRAJETÓRIA PROFISSIONAL E NOTÓRIO SABER NA ÁREA	COMPONENTE(S) CURRICULAR(ES) PREIMINARMENTE ATRIBUÍDOS
<b>Alessandra Fioravanti</b>	Professora concursada. Servidora pública municipal da Fundação das Artes	Técnico: Magistério (Instituto Coração de Jesus)	Bailarina formada pela Fundação das Artes e especializada em Dança e Consciência Corporal pela UGF. Ministrou aulas em projetos sociais e é docente na escola desde 2000, contribuindo com propostas pedagógicas, elaborando coreografias e dirigindo espetáculos. Fez cursos de Dança Moderna e Contemporânea com Luis Ferron, Ivonice Satie, Rubem Terranova, Juliana Monteiro, Sandro Borelli, Mário Nascimento, Miriam Druwe, entre outros. Foi bailarina e coreógrafa da Stacatto Cia de Dança e Cia de Danças de Diadema, onde participou de festivais por todo país e em eventos internacionais através de espetáculos e workshops. Atualmente, além de professora, desenvolve sua pesquisa artística atuando como bailarina da Cia Druw desde 2014.	Sensibilização corpo-voz, Preparação corporal, Expressão corporal, Expressão corpo-voz, Pesquisa em teatro, Práticas artísticas, técnicas e experimentais
		Formação em Dança (Fundação das Artes)		
		Graduação: Bacharelado em Administração de Empresas (UMESP)		
		Pós Graduação: Especialização em Dança e Consciência Corporal (Universidade Gama Filho)		
<b>Ana Luíza Icó</b>	Professora concursada. Servidora pública municipal da Fundação das Artes	Graduação: Licenciatura em Pedagogia (Universidade Metodista)	Gestora de RH da Secretaria de Desenvolvimento Social e Cidadania da Prefeitura do Município de São Bernardo do Campo. Pedagoga; especialista em Comunicação, Arte e Educação – FPA e em Semiótica Psicanalítica: Clínica de Cultura PUC/COGEAE.	Interpretação/montagem, Maquiagem e caracterização, Pesquisa em teatro, Práticas artísticas, técnicas e experimentais
		Pós-Graduação: Especialização em Arte e Educação (PUC)		

<p><b>Ana Paula Demambro</b></p>	<p>Professora concursada. Servidora pública municipal da Fundação das Artes</p>	<p>Técnico: Arte Dramática (Escola de Teatro Célia Helena)</p>	<p>Atriz, professora de artes cênicas e Jornalista. Possui graduação em Comunicação Social - Jornalismo pela USCS - Universidade Municipal de São Caetano do Sul (2007), LICENCIATURA em Educação Artística com habilitação em Artes Cênicas, pela Faculdade Paulista de Artes (2011), Pós-graduação em DIREÇÃO TEATRAL pela Escola Superior de Artes Célia Helena (2012) e TÉCNICO DE TEATRO (1998), também pelo mesmo Centro de Formação. Como atriz, integrou o renomado CENTRO DE PESQUISA TEATRAL – CPT, atuando no Grupo de Teatro Macunaíma com o espetáculo “Fragmentos Troianos”, sob Direção de ANTUNES FILHO (2000). Professora concursada pela FUNDAÇÃO DAS ARTES de São Caetano do Sul, desde 2002. Atualmente ocupa o cargo de Diretora Geral da Instituição.</p>	<p>Fundamentos da interpretação, Interpretação, Interpretação/montagem, Pesquisa em teatro, Práticas artísticas, técnicas e experimentais</p>
		<p>Graduação: Bacharelado em Comunicação Social (USCS)</p>		
		<p>Graduação: Licenciatura em Teatro (Faculdade Paulista de Artes)</p>		
		<p>Pós-Graduação: Especialização em Direção Teatral. (Escola Superior de Artes Célia Helena)</p>		
<p><b>Celso Correia Lopes</b></p>	<p>Professor concursado. Servidor público municipal da Fundação das Artes</p>	<p>Graduação: Bacharelado em Administração (ESAN)</p>	<p>Dramaturgo, escreveu as seguintes peças: Hugo, os imaginários e a cidade do Medo (2007), Nós e o resto do mundo (2004), Mulheres de fases, homem de lua (2003), A última flor (2002) e Veneno Antimonotonia (2000). Além disso, foi responsável pela adaptação do Texto A vida é sonho, de Calderón de la Barca e A menina e o vento, ambos encenados pelo Núcleo 3D. Em 2008, recebeu indicação na categoria de melhor autor para o Prêmio Femsas de Teatro Infantil e Jovem do 2º semestre de 2007. Diretor teatral responsável pela encenação dos seguintes espetáculos: Vem buscar-me que ainda sou teu, de Carlos Alberto Sofreddini (2007), P.O.R.Á.O (2007), Espetáculo integrante da Mostra Paralela do Festival de Teatro de Curitiba 2007, O Palácio dos Urubus, de Ricardo Meirelles (2006), Cala a boca já morreu, de Luis Alberto de Abreu (2005), Nós e o resto do mundo (2005), e Mulheres de fases, homem de lua (2004), ambos de sua própria autoria e que participaram do Projeto Encenações do SESI SP.</p>	<p>Improvisação, Fundamentos da interpretação, Interpretação, Interpretação/montagem, Sensibilização corpo-voz, Preparação vocal, Expressão vocal, Expressão corpo-voz, Pesquisa em teatro, Práticas estéticas, Orientação de processo formativo, Práticas artísticas, técnicas e experimentais</p>
		<p>Técnico: Ator (Fundação das Artes)</p>		
		<p>Pós-Graduação: Especialização em Direção Teatral (Escola Superior de Artes Célia Helena)</p>		

<b>Daniela Giampietro Szot</b>	Professora concursada. Servidora pública municipal da Fundação das Artes	Técnico: Ator (Fundação das Artes)	Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Teatro, Teatro de Grupo e Arte Educação. Foi integrante da Cia. Estável de Teatro.	Improvisação, Fundamentos da interpretação, Interpretação, Pesquisa em teatro, Práticas estéticas, Práticas artísticas, técnicas e experimentais, Sensibilização corpo-voz, Preparação vocal
		Graduação: Licenciatura em Arte-Teatro (UNESP)		
		Pós-Graduação: Mestrado em Teatro (UNESP)		
<b>Daniel Volpin Meneguello</b>	Professor concursado. Servidor público municipal da Fundação das Artes	Formação em Música (Fundação das Artes)	Atualmente é professor de Estruturação Musical, Percepção, Apreciação e Canto Coral na Fundação das Artes de São Caetano do Sul, Professor de Rítmica, Escrita e Canto Coral na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP, antiga ULM) e tutor virtual da Universidade Federal de São Carlos. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Regência, e em Educação Musical.	Preparação vocal, Expressão vocal, Expressão corpo-voz, Pesquisa em teatro, Práticas artísticas, técnicas e experimentais
		Graduação: Bacharelado em Música, Composição e Regência (ECA_USP)		
<b>José Delmondes de Oliveira</b>	Professor concursado. Servidor público municipal da Fundação das Artes	Graduação: Licenciatura em Educação Artística (Faculdade Paulista de Artes)	Ator e Secretário Teatral com 40 anos de experiência no Teatro Profissional. Participou de mais de 35 espetáculos de teatro adulto, infantil, circo-teatro, ópera e dança, destacando-se Gota D'Água com Bibi Ferreira, Ópera do Malandro e Ópera Aida. Também é dirigente sindical (SATED/SP) com relevantes serviços prestados à categoria por mais de 25 anos. No curso Técnico em Teatro da Fundação das Artes, ministra há 26 anos as disciplinas Ética e Legislação.	Ética e Legislação
		Graduação: Bacharelado em Educação Artística (Faculdade Paulista de Artes)		



<b>Melissa do Nascimento Aguiar</b>	Professora concursada. Servidora pública municipal da Fundação das Artes	Técnico: Ator (Fundação das Artes)	Atriz e performer, formada pela Fundação das Artes em 1997. Participou do projeto sócio-cultural "Viva Arte" como professora de teatro de 2004 à 2014. Na instituição, além de docente, já orientou alguns núcleos na área de corpo, fez preparação corporal e dirigiu alguns espetáculos, como: TAR, Os Ridículos, Maçã e Coluna Partida. Participou do grupo de pesquisa em Viewpoints na UNESP e fez curso na área teatral com Juliana Monteiro, Luah Guimarães, Luís Fernando Marques, Naomi Silman, Carlos Simioni e Silvia Leblon. Como pesquisadora de Butoh, fez curso com Tadashi Endo, Yoshito Ohno, Sherwood Chen, Tess Quincey e Kota Yamazaki. Atualmente está se especializando em Dança e Consciência Corporal pela USCS. Faz parte do núcleo de dança contemporânea da Fundação das Artes e do coletivo "Paisagens Flutuantes" orientado por Marco Xavier.	Improvisação, Fundamentos da interpretação, Interpretação, Interpretação/montagem, Sensibilização corpo-voz, Preparação corporal, Expressão corporal, Expressão corpo-voz, Integração e apreciação artística, Práticas estéticas, Pesquisa em teatro, Práticas artísticas, técnicas e experimentais
		Graduação: Licenciatura em Educação Física (USCS)		
		Pós-graduação: Dança e consciência corporal (USCS)		
<b>Pedro Alcântara Teixeira Neto</b>	Professor concursado. Servidor público municipal da Fundação das Artes	Técnico: Ator (Fundação das Artes)	Ator e professor de teatro iniciou carreira como diretor com a peça "Eles não usam Black Tie" de Gianfrancesco Guarnieri, tendo recebido prêmios por este trabalho, tem cerca de vinte peças dirigidas destacando, entre outros, as peças "O Interrogatório", de Peter Weiss, "A cara torta da sorte", de Mauro Silveira, "Fora do Ar", de Celso Correia Lopes. Como ator trabalhou em cerca de dez peças entre elas "Barrela" de Plínio Marcos, "Senhora dos Afogados" de Nelson Rodrigues, "O homem é um Homem" de Bertolt Brecht. Professor de Interpretação e Montagem da Fundação das artes de São Caetano desde 1999 onde já realizou cerca de trinta exercícios de apresentação pública.	Improvisação, Fundamentos da interpretação, Interpretação, Interpretação/montagem, Integração e apreciação artística, História e estética do teatro brasileiro, Práticas estéticas, Pesquisa em teatro, Práticas artísticas, técnicas e experimentais
		Graduação: Licenciatura em Filosofia (Universidade Metodista)		

<p><b>Samanta Akemi Okuyama</b></p>	<p>Professora concursada. Servidora pública municipal da Fundação das Artes</p>	<p>Técnico: Música (Fundação das Artes)</p>	<p>Experiência profissional em cursos livres e técnicos de teatro e música: expressão vocal para atores, música popular e repertório, violão popular, violão clássico, teoria musical e práticas coletivas de instrumento (FASCS, CAJUV, MedioTec). Diretora musical de seis montagens teatrais e arranjadora de diversos espetáculos musicais. Especialista em canção popular, com foco na canção popular brasileira.</p>	<p>Preparação vocal, Expressão vocal, Expressão corpo-voz, Pesquisa em teatro, Práticas artísticas, técnicas e experimentais</p>
		<p>Graduação: Bacharelado em Violão Clássico (UNICSUL)</p>		
		<p>Pós-Graduação: Especialização em Canção Popular (FASM)</p>		
<p><b>Sérgio de Azevedo</b></p>	<p>Professor concursado. Servidor público municipal da Fundação das Artes</p>	<p>Técnico: Ator (Fundação das Artes)</p>	<p>Atuação profissional na área de Formação Artística e Cultural (professor de teatro há 18 anos e professor universitário de produção cultural há 7 anos) e Direção artística (atuando como Diretor Geral ou Codiretor em mais de 40 espetáculos). Experiência em Produção, Gestão e Políticas Culturais (produtor de mais de 30 espetáculos acadêmicos e/ou profissionais e projetos culturais). Iluminador cênico, com projetos de luz desenvolvidos em mais de 20 trabalhos. Integrante de coletivo teatral "Núcleo 3D da Cooperativa Paulista de Teatro" durante 8 anos. Pesquisador do Observatório da Diversidade Cultural e integrante da RPGC (Rede Políticas e Gestão Cultural na América Latina). Integrante da Cia. Chico Grilo da Cooperativa Paulista de Teatro. Integrante do Grupo do Jardim – núcleo de pesquisadores em arte e educação.</p>	<p>Improvisação, Fundamentos da interpretação, Interpretação, Interpretação/montagem, Integração e apreciação artística, Práticas estéticas, Produção em teatro, Fundamentos da pesquisa, Pesquisa em teatro, Orientação de processo formativo, Práticas artísticas, técnicas e experimentais</p>
		<p>Graduação: Bacharelado em Comunicação Social (USCS)</p>		
		<p>Pós-Graduação: Especialização em Gestão e Políticas Culturais (Universidade de Girona)</p>		
		<p>Pós-Graduação: Mestrado em Artes - Pedagogia do Teatro (ECA-USP)</p>		
<p>Pós-Graduação: Doutorado em Educação (UNICAMP)</p>				

<b>Simone Mello Zaidan</b>	Professora concursada. Servidora pública municipal da Fundação das Artes	Técnico: Ator (INDAC)	Possui experiência como atriz, autora de teatro, professora de Artes concursada da rede municipal de São Paulo, professora de teatro em escolas particulares (para Ensino Fundamental), cursos de capacitação de professores das redes municipal e estadual de São Paulo (Projetos ADI Magistério e Teia do Saber), cursos livres e curso técnico em teatro. Desenvolveu pesquisa de mestrado na área de Teoria e História do Teatro, na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, com foco em dramaturgia. No Curso Técnico em Teatro da Fundação das Artes, ministra há 5 anos as disciplinas “Interpretação” e “Laboratório de Texto”.	Fundamentos da interpretação, Interpretação, Interpretação/montagem, Integração e apreciação artística, Pesquisa em teatro, Práticas estéticas, Orientação de processo formativo, Práticas artísticas, técnicas e experimentais
		Graduação: Licenciatura em Educação Artística, Habilitação em Artes Cênicas (UNESP)		
		Pós-Graduação: Especialização em Artes Cênicas (Universidade São Judas)		
		Pós-Graduação: Mestrado em Artes - Teoria e Prática do Teatro (ECA-USP)		

<b>Vanessa Senatori</b>	Professora concursada. Servidora pública municipal da Fundação das Artes	Graduação: Bacharelado em Psicologia (Universidade Metodista)	Possui experiência como atriz. Professora de Teatro desde 1998 em cursos livres, técnico e de sensibilização artística. Psicóloga Clínica há 20 anos, com formação em Terapia Cognitivo-Comportamental. Fez especialização em Arte-Integrativa na Anhembi-Morumbi, tem a Formação de Educadores do Instituto Brincante. Atuou como professora no Projeto Viva Arte Viva e na Escola Livre de Dança de Santo André. Atualmente é professora concursada da Fundação das Artes desde 2002, dos cursos livres e no técnico ministra as aulas de Integração, Relação Interpessoal, Metodologia de Pesquisa e Pesquisa teatral. Atuou como atriz em Érebo, Fica comigo esta noite, e O Capeta em Caruaru, e como diretora em A Entrevista, Cartas, Contos, SIM – Só Improviso Mesmo, P.I. – Primeira Ideia, Dia de Visita, Nós em cinco, Colorê, L’Âmour e Refúgio das Marés.	Improvisação, Integração e apreciação artística, Relação interpessoal e trabalho coletivo, Fundamentos da pesquisa, Pesquisa em teatro, Orientação de processo formativo, Práticas artísticas, técnicas e experimentais
		Pós-Graduação: Especialização em Arte Integrativa (Universidade Anhembi-Morumbi)		
		Pós-Graduação: Especialização em Gestão Escolar (USP Piracicaba)		

<b>Warde Marx</b>	Professor concursado. Servidor público municipal da Fundação das Artes	Técnico: Ator (Fundação das Artes)	Professor, pesquisador, escritor e palestrante nas áreas de Artes (atuação, direção teatral, formação de atores, dramaturgia, produção, História - da Arte, do Teatro, do Cinema e do Teatro Brasileiro) e Comunicações (Teoria e História da Cultura, Teoria das Mídias, Teoria da Comunicação, Brasil - Século 20, História do Brasil, Cultura Brasileira, Comunicação Interpessoal e trabalho com equipes colaborativas). Ministro ou ministrei cursos nessas disciplinas; além de Mitologia Grega, Comunicação e Discurso Político, Ética e Legislação, Estética, dentre outras; tenho artigos sobre Cultura, Educação, Comunicação e Arte publicados em revista científica; e fui o criador e apresentador do programa Persona, pela Clictv, um dos canais de webtv pioneiros no Brasil. Atualmente, na Universidade S. Judas Tadeu sou professor de graduação e de pós-graduação e orientador do Centro de Pesquisa; no Centro Universitário Belas Artes ministro cursos livres; e para o Latin American Film Institute ministro cursos livres e de Pós-Graduação, no MBA em Cinema. Ainda sou, desde 08/03/2014, colaborador fixo do programa Você é curioso?, da Rádio Bandeirantes de São Paulo (FM 90,9)	Improvisação, Fundamentos da interpretação, Interpretação, Interpretação/montagem, Texto: laboratório e análise, História do teatro, História e estética do teatro brasileiro, Práticas estéticas, Fundamentos da pesquisa, Pesquisa em teatro, Práticas artísticas, técnicas e experimentais
		Graduação: Bacharelado em Direito (Faculdade de Direito São Bernardo do Campo)		
		Pós-Graduação: Especialização em Teatro (Universidade São Judas)		
		Pós-Graduação: Especialização em História da Arte (Universidade São Judas)		
		Pós-Graduação: Mestrado em Ciências da Comunicação (ECA- USP)		





**Fundação das Artes de São Caetano do Sul**

Presidente: João Manoel da Costa Neto

Diretora Geral: Ana Paula Demambro

Diretora Pedagógica: Suzete Moreno

**Escola de Teatro da Fundação das Artes**

**Curso Técnico em Teatro**

Coordenadora: Vanessa Senatori

**Corpo docente:** Alessandra Fioravanti, Ana Luiza Icó, Celso Correia Lopes, Daniel Volpin, Daniela Giampietro, Edson Calheiros, Lígia Vasconcelos, Melissa Aguiar, Paulo Delmondes, Pedro Alcântara, Sérgio de Azevedo, Samanta Okuyama, Simone Mello Zaidan, Vanessa Senatori e Warde Marx

Rua Visconde de Inhaúma, 730

Bairro Nova Gerty – S.C.Sul

teatro@fascs.com.br

fascs.com.br - 11 4239-2020