

INFORMAÇÕES AOS CANDIDATOS PARA O CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL E BATERIA

Prezado candidato, agradecemos sua inscrição!

Reforçamos que a Fundação das Artes é uma escola de formação e, portanto, todos são bem-vindos, independentemente de possuir experiência musical.

Faremos uma reunião com a Coordenação de Música no dia **06 de dezembro de 2025, às 15h**, para os candidatos **a partir dos 12 anos de idade**, a fim de repassar informações e esclarecimentos sobre o curso de formação musical. Sua presença nessa data é muito importante para entender o funcionamento do curso. Não é necessário trazer instrumento nesta data.

Para estudar instrumento/canto **é obrigatório cursar as disciplinas teóricas** (inclusive para as crianças de Musicalização).

Além disso, você participará do processo classificatório de bateria, que acontecerá no dia **10/12/2025**. As informações específicas estão detalhadas abaixo.

As matrículas ocorrerão do dia **17 a 20 de dezembro de 2025**.

Caso você já possua conhecimento musical, é possível ingressar diretamente no Nível 2 mediante aprovação em teste teórico classificatório. O teste é optativo e as informações encontram-se logo abaixo.

Atenciosamente,
Coordenação da Escola de Música
Fundação das Artes de São Caetano do Sul

FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL

CNPJ (MF): 59.314.518/0001-42

Ed. Milton Andrade

 Rua Visconde de Inhaúma, 730
Bairro Oswaldo Cruz

Unidade Santa Paula

 Rua Martim Francisco, 471
Bairro Santa Paula

 55+ 11 4239-2020

 fascsc@fascsc.com.br

 www.facebook.com/fascsc

 [@fundacaodasartes](https://www.instagram.com/fundacaodasartes)

WWW.FASCS.COM.BR

Lei Municipal 1671 de 25 de Abril de 1968, modificada pela Lei Municipal de 2095 de 14 de Novembro de 1973 e pelo Decreto Municipal de 3842 de 11 de Dezembro de 1973.

TESTE TEÓRICO CLASSIFICATÓRIO PARA NÍVEL 2
12 DE DEZEMBRO DE 2025, 19H30

(para candidatos a partir dos 12 anos de idade, com conhecimento musical)

Trazer lápis, borracha e caneta. Não é preciso trazer instrumento.

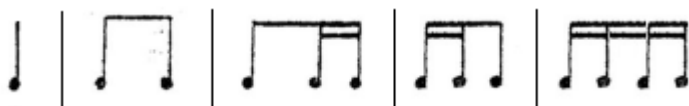
Para esta etapa, é necessário conhecimento musical nos seguintes itens:

Notação e solfejo:

- Propriedades do som;
- Solfejo falado com leitura relativa.
- Leitura de melodias simples em clave de sol e em clave de fá, em graus conjuntos;
- Identificação e entendimento dos seguintes elementos de notação: figuras e pausas, claves, fórmula de compasso.

Rítmica:

- Proporções – pulso dividido em partes iguais: 2 e 4, em diferentes unidades de tempo;
- Fórmula de compasso (simples);
- Leitura e escrita das seguintes células rítmicas (abaixo) em função da semínima e em outras unidades de tempo;



Apreciação:

- Identificação auditiva dos seguintes instrumentos: flauta transversal, flauta doce, piccolo, oboé, corne inglês, clarinete, clarone, fagote, contrafagote, trompete, trombone, trompa, tuba;
- Identificação auditiva das seguintes vozes: soprano, mezzo-soprano, contralto, tenor, barítono, baixo, sopranino, contratenor.

OBS – Candidatos aptos a ingresso em níveis mais avançados serão orientados nesta data.

FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL

CNPJ (MF): 59.314.518/0001-42

Ed. Milton Andrade
Rua Visconde de Inhaúma, 730
Bairro Oswaldo Cruz

Unidade Santa Paula
Rua Martim Francisco, 471
Bairro Santa Paula

☎ 55+ 11 4239-2020
✉ fascsc@fascsc.com.br
f www.facebook.com/fascsc
@ [@fundacaodasartes](https://www.instagram.com/fundacaodasartes)

WWW.FASCS.COM.BR

Lei Municipal 1671 de 25 de Abril de 1968, modificada pela Lei Municipal de 2095 de 14 de Novembro de 1973 e pelo Decreto Municipal de 3842 de 11 de Dezembro de 1973.

PROCESSO CLASSIFICATÓRIO – BATERIA

Abaixo estão as informações referentes ao processo classificatório do instrumento de sua escolha.

As matrículas ocorrerão do dia **17 a 20 de dezembro de 2025**.

Atenciosamente,
Coordenação da Escola de Música
Fundação das Artes de São Caetano do Sul

BATERIA

1. Para o processo classificatório de Bateria é necessário o **PREENCHIMENTO OBRIGATÓRIO** do questionário anexo.
 2. Solicitamos que o(a) Sr(a). envie o questionário preenchido para o email: **bateria2@fascscnectada.com.br**, com o assunto: **“QUESTIONÁRIO BATERIA”**.
 3. A partir do recebimento do questionário, **será agendado um horário** para encontro presencial na Fundação das Artes, que acontecerá na **QUARTA-FEIRA, DIA 10/12/2025**.
 4. **O seu agendamento será enviado por e-mail**, sendo assim, preencha corretamente o cabeçalho do questionário com o **NOME DO CANDIDATO, IDADE** e o **ENDEREÇO DE E-MAIL** que deseja receber a mensagem.
 5. A partir do envio do questionário, **FIQUE ATENTO À SUA CAIXA DE ENTRADA E/OU SPAM**, pois nosso contato será feito **EXCLUSIVAMENTE POR E-MAIL**.
- **IMPORTANTE: O questionário deverá ser enviado impreterivelmente até às 23h59 do dia 06/12/2025 (sábado).**

PROGRAMA DE BATERIA

ITEM 1) Execução da **LIÇÃO 22** para Caixa, do livro **“SNARE DRUM METHOD – BOOK 1 - Elementary”** de **VIC FIRTH** (caso necessário, solicite a partitura).

ITEM 2) Execução do **SOLO PARA BATERIA “TWELVE BAR EXERCISE”** (p. 18-19) do livro **“ULTIMATE REALISTIC ROCK”** de **CARMINE APPICE** (caso necessário, solicite a partitura).

ITEM 3) EXECUÇÃO NA BATERIA DE **TRÊS RITMOS DIFERENTES** (NÃO É NECESSÁRIO QUE TENHA PARTITURA NESSE ITEM), SENDO:

A) DOIS RITMOS DE LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO (FUNK, JAZZ, ROCK, RITMOS LATINOS, ETC.)

B) **NECESSARIAMENTE 01 (UM) RITMO BRASILEIRO** (SAMBA, BAIÃO, MARACATU, IJEXÁ, ETC.).

IMPORTANTE

a) CASO O CANDIDATO **NÃO CONSIGA EXECUTAR OS ITENS 1 e 2**, PODE TOCAR SOMENTE OS **RITMOS DE LIVRE ESCOLHA**, MESMO QUE NÃO ESTEJAM ESCRITOS EM PARTITURA.

b) NA IMPOSSIBILIDADE DE APRESENTAR OS **ITENS 1, 2 e 3**, O CANDIDATO PASSARÁ APENAS POR ENTREVISTA.

QUESTIONÁRIO / TESTE DE BATERIA

NOME DO CANDIDATO: _____ **IDADE:** _____

E-MAIL: _____

1. Assinale a alternativa que mais represente a sua experiência com o instrumento:

() Já toco Bateria. Há quanto tempo? _____

() Já toquei Bateria, mas atualmente estou parado. Há quanto tempo foi? _____

() Nunca toquei Bateria.

2. Tem experiência com leitura de partitura?

() Sim () Pouca () Nenhuma.

3. Qual a sua disponibilidade para as aulas de instrumento? (Assinale mais de uma alternativa, caso haja disponibilidade em mais de um período).

() Manhã () Tarde () Noite () Sábado.

4. Você possui o instrumento em casa?

() SIM () NÃO

5. Você teria condições de executar algum(s) ITEM(s) do programa do teste de bateria?

() SIM () NÃO Quais itens? _____

FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL

CNPJ (MF): 59.314.518/0001-42

Ed. Milton Andrade
Rua Visconde de Inhaúma, 730
Bairro Oswaldo Cruz

Unidade Santa Paula
Rua Martim Francisco, 471
Bairro Santa Paula

☎ 55+ 11 4239-2020
✉ fascsc@fascsc.com.br
f www.facebook.com/fascsc
@ [@fundacaodasartes](https://www.instagram.com/fundacaodasartes)

WWW.FASCSC.COM.BR

Lei Municipal 1671 de 25 de Abril de 1968, modificada pela Lei Municipal de 2095 de 14 de Novembro de 1973 e pelo Decreto Municipal de 3842 de 11 de Dezembro de 1973.

LESSON 22

Here are two solos utilizing the five stroke roll plus all the other material studied thus far.

Also we introduce some additional repeat signs. *Dal Segno* or *D.S.* means to return to the sign (§), play to The *Fine* and stop. Pause - designated by a $\frown$. This sign placed over a note or rest means that it is to be held longer than the designated time value. It is also called a "hold" or "fermata."

♩ = 120

1. *ff* *mf*

1st. end. 2nd. end. *f*

Fine p

cresc. f D.S. al Fine

♩ = 108

2. *f*

FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL

CNPJ (MF): 59.314.518/0001-42

Ed. Milton Andrade
Rua Visconde de Inhaúma, 730
Bairro Oswaldo Cruz

Unidade Santa Paula
Rua Martim Francisco, 471
Bairro Santa Paula

☎ 55+ 11 4239-2020
✉ fascsc@fascsc.com.br
🌐 www.facebook.com/fascsc
📱 @fundacaodasartes

WWW.FASCSC.COM.BR

Lei Municipal 1671 de 25 de Abril de 1968, modificada pela Lei Municipal de 2095 de 14 de Novembro de 1973 e pelo Decreto Municipal de 3842 de 11 de Dezembro de 1973.

Twelve Bar Exercise — Sixteenth Notes

This exercise should be played slowly at first.

The musical score is a 12-bar exercise for three staves: Cym (Cymbal), SD (Snare Drum), and BD (Bass Drum). The exercise is written in 4/4 time and features a repeating pattern of sixteenth notes. The lyrics 'l e + a' are written below the SD staff in the 5th and 9th bars. The score is divided into two systems of six bars each. The first system shows the initial pattern, and the second system shows the pattern continuing with some variations in the SD part.

FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL

CNPJ (MF): 59.314.518/0001-42

Ed. Milton Andrade
Rua Visconde de Inhaúma, 730
Bairro Oswaldo Cruz

Unidade Santa Paula
Rua Martim Francisco, 471
Bairro Santa Paula

☎ 55+ 11 4239-2020
✉ fascsc@fascsc.com.br
f www.facebook.com/fascsc
@fundacaodasartes

WWW.FASCSC.COM.BR

Lei Municipal 1671 de 25 de Abril de 1968, modificada pela Lei Municipal de 2095 de 14 de Novembro de 1973 e pelo Decreto Municipal de 3842 de 11 de Dezembro de 1973.