

CONTEÚDO PARA PROCESSO SELETIVO

NÍVEL 1

- Posições dos pés: 1ª, 2ª, 3ª devant e derrière através de dégagés
- Relevés na 1ª e 2ª posição
- Temps lié a la seconde em 3ª posição
- Petit battement tendu devant e a la seconde
- Petit battement glissé devant e a la seconde através de meia ponta 4T
- Demi rond de jambe à terre en dehors e en dedans (devant para seconde)
- Posições dos braços: bras bas, 1ª, 2ª, 3ª alta, 4ª, 5ª
- Exploração do espaço com referências às divisões das salas de aula
- Demi plié na 1ª, 2ª e 3ª posições
- Grand battement de 4T devant (barra e centro)
- Glissade em 1ª posição (1º semestre) decomposto
- Elevés na 1ª, 2ª posições em 2T e 4T
- Echappé sauté em 2T em 3ª posição

NÍVEL 2

- Grand plié em 1ª, 2ª e 3ª
- Petit battement tendu en croix – 3ª Pos
- Petit battement glissé en croix – 3ª pos
- Petit battement frappé en croix – 3ª pos (por meia ponta e por flex)
- Grand Battement en croix - 3ª pos
- Dégagé fondu en croix – 3ª pos
- Battement cloche
- Demi rond en dehors e en dedans à terre em 1ª pos.
- Echappé sauté e relevé de 3ª para 2ª posição de 2T e 4T
- Relevé changé
 - Elevés na 1ª, 2ª posições em 2T e 4T
 - Retiré: devant, derrière, passé devant e passé derrière
- Coupé devant e derrière - (sem saltar)
- Port de bras: todas as posições inclusive as intermediárias
- Emboité relevé en avant e en arrière
- Equilíbrio a pied plat em passé (balance)
- Pas de chat devant e derrière
- Battement fondu en croix (en l'air 45°) (2º semestre)
- Cambré derrière - cabeça para o lado

FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL

CNPJ (MF): 59.314.518/0001-42

Ed. Milton Andrade
Rua Visconde de Inhaúma, 730
Bairro Oswaldo Cruz

Unidade Santa Paula
Rua Martim Francisco, 471
Bairro Santa Paula

☎ 55+ 11 4239-2020
✉ fascsc@fascsc.com.br
f www.facebook.com/fascsc
@ [@fundacaodasartes](https://www.instagram.com/fundacaodasartes)

WWW.FASCS.COM.BR

- Cambré de côté - frente para a barra com braço
- Soubresaut en avant, en arrière e para o lado
- Changement
- Glissade devant e derrière em 3ª pos

NÍVEL 3

- Développé en croix (45°) passando por attitude
- Cambré devant ou souplesse
- Attitude
- Jetés devant com o pé de trás e da frente e derrière com o pé da frente e de trás
- Coupé devant e derrière saltando
- Glissade en avant e en arrière
- Balancé de côté - braços em 3ª alta ou baixa
- Temps levé en avant em coupé derrière
- Sissonne fermé relevé e sauté: en avant, en arrière, devant, derrière, dessus e dessous na barra
- Tour piqué en dedans
- Tombés (ou posé) en avant e seconde
- Pirouette en dehors em 3ª e 4ª posição
- Petit battement frappé double (lento) - com ponta esticada, flex e meia ponta
- Echappé sauté e relevé: em 4ª posição em 2T e 4T
- Changement battu (barra)
- Relevés de 1 para 1 em coupé
- Soutenue en dehors através de dégagé fondu a la seconde
- Battement assemblé soutenue en tournant en dehors e en dedans – meia volta e volta inteira
- Polka en avant
- Jetés en avant e en arrière
- Pas de gavotte: com glissade dessous (parte C)

NÍVEL 4

- 4º allongé
- Battement assemblé soutenue en tournant en dehors (½ volta e volta inteira)
- Rond de jambe en l'air (simples e double lento) – Frente a Barra
- Petit Battement frappé double
- Battement serré (flex e ponta esticada)
- Ballonné relevé e sauté (en croix a 45°)
- Balancé en avant e en arrière

- Petit pas de basque
- Pirouette en dedans com ou sem enveloppé (4ª e 5ª pos) - no centro- simples
- Pas de basque à terre: en avant e en arrière (en face e croisé para croisé)
- Pas de bourrée piqué: dessous e dessus
- Sissonne ordinaire : devant e derrière
- Changement italiano
- Petit assemblé
- Relevés em arabesques seguidos (45º)
- Entrechat quatres
- Penchée na barra
- Saut cheval
- Chassé passé: en avant e en arrière
- Demi grand rond de jambe en l'air en dehors e en dedans (45º)
- Ballotté de adágio à terre e en l'air 45º - Barra (dessous ou devant, dessus ou derrière)
- Coupé fouetté raccourci devant e derrière = sauté
- Chainé (seguidos com as mãos na cintura em 1ª pos e 5ª pos)
- Temps levé em arabesques
- Petit développé en croix
- Temps flech esticado devant e derrière (baixo)
- Pirouettes simples sustentando en dehors e en dedans (4ª e 5ª posição)
- Detiré devant e a la seconde e derrière

PONTA

- Demi plié em todas as posições
- Grand plié (1ª, 2ª e 6ª pos.) - forçar o colo do pé
- Elevés - em todas as posições
- Relevés - em todas as posições
- Relevé changé
- Relevés: devant, derrière e passés
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée piqués
- Echappé relevé de 2 T e 4 T (2ª e 4ª pos.)
- Relevés de 1 para 1
- Exercício para petit pas de basque (temps flech sem virar)
- Assemblé soutenue : en croix, en dehors e en dedans
- Emboité relevé en avant e en arrière
- Piqué devant e derrière (4)
- Soutenue - meia volta
- Pietiné ou pas courru ou pas de bourrée courru

FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL

CNPJ (MF): 59.314.518/0001-42

Ed. Milton Andrade
Rua Visconde de Inhaúma, 730
Bairro Oswaldo Cruz

Unidade Santa Paula
Rua Martim Francisco, 471
Bairro Santa Paula

☎ 55+ 11 4239-2020
✉ fascsc@fascsc.com.br
f www.facebook.com/fascsc
@ [@fundacaodasartes](https://www.instagram.com/fundacaodasartes)

WWW.FASCS.COM.BR

NÍVEL 5

- Grand rond de jambe en l'air en dehors e en dedans
- Battement frappé com acentuação devant e derrière
- Pas de bourrée em 2ª e 4ª posição: ouvert
- Grand Battements com pointés e relevés
- Temps lié com extensão através de chassé- en avant, en arrière, seconde
- Ballonné relevé e sauté (en croix a 90º) no centro
- Ballotté de adágio à terre e en l'air -
- Emboité sauté en avant
- Ballonné composé en avant e de côté (trocando ou não) Pas de basque sauté en avant e en arrière
- Emboité relevé en tournant
- Sissonne ouvert sauté –
- Echappé changé em 4ª posição - relevé e sauté
 - Ballotté dessus ou derrière e dessous ou devant
- Pirouettes seguidas - 5ª, 2ª e 4ª posição
- Sissonne double dessus dessous en avant e en arrière
- Pivots à terre - meia volta en dehors e en dedans
- Pivots en l'air - 1/4 de volta en dehors e en dedans
- Assemblé e jeté - 1/4 de volta
- Valsa en tournant por cloche
- Penché no centro
- Retiré sauté devant , derrière, passé devant e passé derrière (a perna estica para baixo)
- Assemblé elancé en avant ou assemblé porte
- Temps fleché devant e derrière (simples e por développé)
- Fouetté de adágio - terminando na meia ponta (tira a la seconde por développé ou direto)

PONTA

- Relevés de 2 para 2, 2 para 1, 1 para 1 e 1 para 2

FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL

CNPJ (MF): 59.314.518/0001-42

Ed. Milton Andrade
Rua Visconde de Inhaúma, 730
Bairro Oswaldo Cruz

Unidade Santa Paula
Rua Martim Francisco, 471
Bairro Santa Paula

☎ 55+ 11 4239-2020
✉ fascsc@fascsc.com.br
f www.facebook.com/fascsc
@ [@fundacaodasartes](https://www.instagram.com/fundacaodasartes)

WWW.FASCS.COM.BR

- Sissonnes relevés: fermé e ouvert (45°) (1º Bim Barra e 2º Bim Centro)
- Changements
- Soubresaut en avant, en arrière e para o lado
- Pirouette em 4ª posição e 5ª posição en dehors e en dedans - simples
- Tour piqué en dedans e en dehors (passagem meia ponta)
- Assemblé soutenue en tournant: en dehors e en dedans
- Ballonné relevé en croix (1º semestre - Barra)
- Piqué fouetté raccourci devant e derrière
- Relevés em arabesques e attitudes
- Relevés em arabesques seguidos
- Relevé passé by half turning
- Pas de bourrée ouvert
- Chainés

NÍVEL 6

- Cambré en tournant - rotação en dehors e en dedans
- Battement sur le coud pied devant e derrière
- Battement frappé com acentuação (lado/trás ou lado/frente)
- Temps fouetté sauté, relevé e a pied plat en dehors e en dedans
- Jeté battu devant ou dessous e derrière ou dessus
- Assemblé battu dessus e dessous
- Pas de bourrée en tournant en dehors e en dedans
- Petit jeté devant en tournant fechando em cada meia volta
- Emboité sauté en tournant
- Grand Jeté en tournant
- Grand jeté en avant - dar seguidos na diagonal
- Pirouette tour en jarret
- Sissonne Double battu (Bate no assemblé)
- Tour piqué double diagonal
- Petit jeté seguidos: devant e derrière (juntar em 5ª posição em cada um)
- Pivots em attitude e arabesque – volta completa
- Pirouettes em arabesques devant e derrière en dehors e en dedans
- Pirouettes com terminação aberta - no centro

PONTA

- Spring point
- Pas de cheval
- Emboité relevé en tournant seguidos na diagonal sem descer
- Ballonnés relevés seguidos en avant - diagonal
- Ballonné composé en avant e de côté
- Preparação para fouetté en dehors sem virar
- Petit pas de basque en tournant
- Pirouette em arabesque devant e derrière en dehors e en dedans
- Fouetté no centro
- Tour piqué double diagonal (pé no chão e pé na meia ponta)
- Ballonné réleve no centro
- Relevé arabesque e attitude no centro
- Pirouettes doublés en dehors e en dedans

TÉCNICO

- Grand Rond de Jambe Jeté Russo en dehors e en dedans (passar pelos écartés na subida e na descida)
- Petit Battement Frappé double)
- Battement frappé com acentuação
- Sissonne changé sauté e relevé (de croisé para croisé) en avant e en arrière
- Pas de chat russo – braço (2ª, 1ª e 4ª cross, abre por fora, não é regra) - (sai por jeté)
- Cabriole devant, derrière e de côté (bate 5ª devant)
- Brisé seguidos no centro (2/2, 2/1, 1/1, 1/2)
- Pas de valse en tournant por rond
- Saut de basque
- Sissonne fermé battu (todos)
- Grand Fouetté en dehors e en dedans - com attitude
- Sissonne russo, saut de cheval russo e grand jeté en avant russo
- Tour piqué by half turning (inglês)
- Tour piqué demi tour (francês)

FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL

CNPJ (MF): 59.314.518/0001-42

Ed. Milton Andrade
Rua Visconde de Inhaúma, 730
Bairro Oswaldo Cruz

Unidade Santa Paula
Rua Martim Francisco, 471
Bairro Santa Paula

☎ 55+ 11 4239-2020
✉ fascsc@fascsc.com.br
f www.facebook.com/fascsc
@ [@fundacaodasartes](https://www.instagram.com/fundacaodasartes)

WWW.FASCSC.COM.BR

- Pas de valse por petit développé (na saída e na passagem)

PONTA

- Pas de bourrée piqué en tournant
- Preparação para Grand Fouetté en dehors e en dedans
- Tour piqué by half turning (inglês)
- Tour piqué demi tour (francês)
- Emboité relevé en tournant
- Glissade Piqué
- Pirouettes em arabesques devant e derrière en dehors e en dedans
- Pirouette Cecchetti - pirouette en dedans e passé derrière antes de fechar (pode fazer aberta)
- Pirouettes com terminação aberta - no centro
- Sautés de 1 para 1 com attitude devant passando para derrière e reverso
- Sautés de 1 para 1 com attitude devant passando para derrière e reverso, en tournant, descendo com ballonnés na diagonal e outros