



MOS TRA

FUNDAÇÃO
DAS ARTES

de teatro



2024
1º SEMESTRE

Refletir, Questionar e Sonhar!

“Bem-vindo à *Mostra Fundação das Artes de Teatro 2024*, um evento que celebra a arte, a criatividade e o talento dos estudantes dos cursos livres e técnico da Escola de Teatro da Fundação das Artes. Nessa mostra, você terá a oportunidade de mergulhar em diferentes universos, explorar histórias fascinantes e se emocionar com as performances dos nossos artistas em formação.

Estudantes, sob a orientação de uma equipe pedagógica muito envolvida, dedicaram-se arduamente para apresentar atividades que refletem não apenas suas habilidades artísticas, mas também suas visões de mundo, seus questionamentos e suas paixões. Cada cena, cada diálogo, cada gesto carrega consigo a energia e a dedicação de uma jornada de aprendizado e descobertas.

A *Mostra Fundação das Artes de Teatro 2024* é o resultado do comprometimento e da paixão de todos os envolvidos nesse processo criativo. É um convite para que vocês se deixem envolver pela magia do teatro, pela capacidade transformadora da arte e pela possibilidade única de nos fazer refletir, questionar e sonhar.

Agradecemos a presença de todos e esperamos que desfrutem dessa experiência única e inspiradora. Que nossos espaços se abram e que as histórias ganhem vida, emocionando e encantando a todos que aqui estão.



MOS
TRA



“ **Teatro é o
melhor meio
de gritar.**

**É o único meio
de gritar e você
vai gritando sem
parar, sem cansar.** ”

Plínio Marcos

Nas Quebradas do Mundaréu

Exercício Cênico da Turma 74 (3º período) do Curso Técnico em Teatro

É uma imersão nas entranhas obscuras de um universo à margem da sociedade. A partir dos textos “Quando as máquinas param”, “Abajur Lilás” e “Homens de Papel”, do dramaturgo Plínio Marcos, faremos um mergulho num cenário degradado, em que as paredes parecem sussurrar segredos obscuros e o ar é impregnado com o cheiro da desolação, cada esquina revela uma história de luta e sobrevivência.

O espectador é transportado para um mundo onde o Sol parece mais escasso, onde as sombras se alongam e engolem qualquer esperança que se atreva a brotar. As ruas, marcadas pelo abandono e pela indiferença, são palco para encontros e desencontros, para sonhos desfeitos, para desilusão.

É nesse ambiente hostil, em que a violência parece ser a única linguagem compreendida, que ecoa a poesia áspera e contundente de Plínio Marcos. Cada rua escura e cômodos escondidos no caos da cidade tornam-se uma metáfora da condição humana, um reflexo dos desafios enfrentados por aqueles que vivem à margem da sociedade.

“Nas Quebradas do Mundaréu” convida o espectador a mergulhar nesse mundo sombrio e complexo, onde a esperança se debate contra a escuridão.

Elenco (Turma 74) Amanda Coutinho, Beatriz Soares, Gio Tortinha, Inaê Paz, Ive Hiluany, Jhonatan Diamantino, Kevin Nascimento, Leonardo Figueira, Lua Assis, Luis Giglioli, Monique Evangelista, Sindy Gomes, Thayna Sousa e Victor Tinel.

**Orientação Geral: Pedro Alcântara.
Orientação Corporal: Melissa Aguiar.
Orientação Vocal: Milena Miotto.**

**08 de junho (sábado), 19h
09 de junho (domingo), 16h**

**Teatro Timochenco Wehbi (Fundação das Artes)
16 anos**

**MOS
TRA**

Vozes de Águas Calmas

**Exercício Cênico da Turma 75
(2º período) do Curso Técnico em Teatro**

Bem-vindo a Águas Calmas! Uma pacata cidade que caminha junto do cotidiano de seu povo simples. O rio segue seu percurso e os trabalhadores encaram, a cada nascer de sol, a rotina do dia. O lugar, que sempre fora corredor da felicidade, range com aqueles que se escondem por debaixo dela.

Elenco (Turma 75): Andressa Schmidt, Augusto Birkett, Beatriz Freitas, Brayan Lucinda, Clara Schuler, Dyeni Caruso, Doon Cabral, Érica Miguel, João Santos Damascena, Maj, Tica Segatto, Vinícius Eduardo, Vitor Schoti.

Orientação: Daniela Giampietro.
Dramaturgia: Turma 75.

**14 de junho (sexta), 20h
15 de junho (sábado), 17h e 20h**

**Laboratório de Teatro Professora Lídia Zózima
12 anos**

**MOS
TRA**

1924

Exercício Cênico da Turma 72 (5º período) do Curso Técnico em Teatro

A partir dos estudos sobre Comédia, Metateatro e Melodrama a Turma 72 se envereda na comédia de costumes para homenagear os fazedores de Teatro do início do Século XX. Tendo como base o texto Geração Trianon, de Anamaria Nunes, a turma pesquisa grupos e artistas daquele período, além dos costumes e cultura dos anos 20 do Século XX para criar uma trama que envolve vingança, redenção e amor pelo Teatro. Virgínia e Adolfo são donos da Companhia Pandora de Variedades Apresenta, após um fracasso retumbante eles decidem montar um novo espetáculo em 05 dias. Será que eles conseguirão? Venha assistir!

Elenco (Turma 72): Aline Cruz, Ana Clara Reges, Beatrice Quinelato, Bia Rodrigues, Emilly Di Sibio, Hadassa Sant'Ana, Isabella Primon, Johnny T., Julia Baldo, Júlia Igual, Karoline Gregório e Mary Rose.

Dramaturgia e Orientação Geral: Celso Correia Lopes.
Orientação de Produção: Sérgio de Azevedo.
Criação e preparação musical: Clara Bastos.

15 de junho (sábado), 19h
16 de junho (domingo), 16h
22 de junho (sábado), 19h
23 de junho (domingo), 16h

Teatro Timochenco Wehbi (Fundação das Artes)
Livre

MOS
TRA

Marcha para Zenturo

Exercício Cênico da Turma 73 (4º período) do Curso Técnico em Teatro

“Marcha para Zenturo”, de Grace Passô, se passa em um mundo distópico, quando um grupo de amigos se reencontra após muitos anos. Ao longo da noite, eles exploram temas como poder, liberdade e propósito, oferecendo uma reflexão sobre a complexidade das relações humanas ao longo do tempo, numa sociedade em constante mudança.

Elenco (Turma 73): Acauan Lima, Ana Luiza Bonato, André Alves Cordeiro, Bob Lima, Guilherme Giroto, Joel Vieira, Lua Ribeiro, Maria Eduarda Sant’ana Gonzales, Mai Rodrigues, Marcelly Vitory.

Orientação Geral: Simone Mello Zaidan.
Orientação Corporal: Melissa Aguiar.
Orientação Vocal: Milena Miotto.

22 de junho (sábado), 17h e 20h
23 de junho (domingo), 18h
29 de junho (sábado), 20h
30 de junho (domingo), 18h

Laboratório de Teatro Professora Lídia Zózima
16 anos

**MOS
TRA**



Era uma vez um tirano

Abertura de processo da Turma M da Formação Livre (Núcleo Infanto-Juvenil)

“Era uma Vez um Tirano” é um livro juvenil de Ana Maria Machado que conta a história de um país fictício governado por um tirano mandão e egoísta. Inspirado nessa obra, a abertura do espetáculo teatral começa com a apresentação da atmosfera opressiva e controladora do regime ditatorial. Essa abertura busca instigar o público a adentrar no universo da peça, despertando a curiosidade e a empatia pelos personagens que desejam se libertar desse regime opressivo.

Elenco: Amanda Taboni, Ana Clara Estevam Duarte, Heitor Soprani Seidel, Heshelley Whitney Wilczynski Araújo, Iago Senatori Azevedo, Juliana de Aro Pastore, Laisa Liss de Souza, Larissa De Aquino Sousa, Marcella Coelho Calhau, Maria Eduarda Aro Oliveira, Maria Venâncio Matsumoto, Mariana Figueiredo de Gouveia, e Sophia Soprani Seidel.

Orientação geral: Vanessa Senatori.
Monitoria acadêmica: Emilly Di Sibio, Monique Evangelista e Thayna Sousa.

22 de junho (sábado), 10h

**Teatro Timochenco Wehbi (Fundação das Artes)
Livre**

**MOS
TRA**

TECTEA - Conheça como e porque as coisas acontecem!

Aula aberta da PATEX (Práticas Artísticas, Técnicas e Experimentais) – “Técnicas de Teatro para Criatividade, Desinibição e Oratória”

Numa aula aberta veremos, em uma hora, alguns dos exercícios, conceitos e técnicas vivenciadas pelo grupo ao longo deste semestre.

Integrantes: Ana Carla, Cinthia Inoue, Gabriela Eugênio, Glaucia Barros Stechi, Grazielle Gonçalves, Leonardo Ferreira Alves, Leonardo Figueira, Mai Rodrigues, Thaissa Belarmino, Thays Cubos e Vitor Schoti.

Orientação: Warde Marx

24 de junho (segunda-feira), 16h

Laboratório de Teatro Professora Lídia Zózima
Livre

MOS
TRA

Entre Vistas

Aula aberta da Turma 76 (1º período) do Curso Técnico em Teatro

Cinco cenas. Seis minutos. O que pode acontecer quando alguns olhares se cruzam? Quantas possibilidades existem entre vistas? Na aula aberta da 76, caberá ao público interrogar as personagens para descobrir o que motiva suas falas, suas ações e seus silêncios.

Elenco (Turma 76): Aline Fernandes, Bia Miranda, Catarina Vidal, Dan Murilha, Daniel Araújo, Davi Bruno, Duda Lira, Erica Mello, Gabriela Eugênio, Graziella Tedesco, João Dias, Maya Mendes, Paulo Ribeiro Neto, Pedro Konop, Perigo, Roberto Nunes, Thaissa Belarmino, Vitória Cataldo, Will Sousa.

Orientação: Sérgio de Azevedo

24 de junho (segunda), 20h.

**Teatro Timochenco Wehbi (Fundação das Artes)
10 anos**

**MOS
TRA**



SATED-SP – 90

Anos de história

**Aula aberta da PATEX
(Práticas Artísticas, Técnicas e
Experimentais) “SATED-SP”**

Aula aberta com o grupo de estudos mostrando a trajetória do primeiro órgão de classe na defesa dos artistas e técnicos no país.

**Integrantes: Maya Mendes,
Paulo Ribeiro Neto e Tica Segatto**

Orientação: Paulo Delmondos.

25 de junho (terça), 18h30

**Laboratório de Teatro Professora Lídia Zózima
Livre**

**MOS
TRA**

Entre vodkas e velas

**Aula aberta da PATEX
(Práticas Artísticas, Técnicas e Experimentais)
“Leituras de Tchekhov”**

Aula aberta em que serão apresentadas cenas e leituras dramáticas dos textos de Anton Tchekhov estudados durante o semestre: “A gaivota”, “Tio Vânia”, “As três irmãs” e “O jardim das cerejeiras”.

Integrantes: Andressa Schmidt, Gustavo Dosi, Luis Guilherme, Marcelly Vitory, Maria Eduarda Sant’ana Gonzales, Sofia de Assis Moura, Vinícius Eduardo, Vitória Cataldo.

Orientação: Simone Mello Zaidan.

26 de junho (quarta), 16h

**Laboratório de Teatro Professora Lídia Zózima
Livre**

**MOS
TRA**

Corpo Árvore

Aula aberta da PATEX (Práticas Artísticas,
Técnicas e Experimentais)
“Corpo Colagem e Deriva”

Criação coletiva baseada no texto “A Árvore”
de Silvia Gomez, em que serão apresentadas
algumas partituras corporais e colagens
criadas durante o processo.

Intérpretes criadores: Brayan Lucinda, Isa Primon, Paola
Albuquerque, Roberto Nunes e Sofia de Assis Moura.

Orientação: Melissa Aguiar.

27 de junho (quinta), 18h

Sala 26
Livre

MOS
TRA



T70: Entre visitas, desmanches e saudades

Trabalhos de pesquisa e poética teatral da Turma 70 do Curso Técnico em Teatro

Professores orientadores: Daniela Giampietro, Dani Rocco, Celso Correia Lopes; Melissa Aguiar, Sérgio de Azevedo, Simone Mello Zaidan e Vanessa Senatori.

Teatro Timochenco Wehbi (Fundação das Artes)
14 anos

Barbara Vendramini - TPPT “Reverberações de uma religião de matriz afro-brasileira em um corpo cênico”

A Umbanda e a arte podem caminhar juntas? Neste trabalho pesquisa possibilidades e referências de conexões entre as religiões de matriz afro-brasileira e a arte. Eu mergulho em mim, nas minhas próprias vivências como umbandista e artista, compartilhando-as dentro desse projeto. Estou agora na minha última gira dentro da Fundação das Artes que está prestes a se encerrar. Que Exu abra meus caminhos para essa nova etapa. LAROYÊ EXU!

**Bruna Giulia - TPPT
“Criança criada pela avó”**

Este trabalho se desenvolve com base nas minhas lembranças pessoais e em como meu diagnóstico de dislexia impactou e influenciou todos os aspectos de minha vida. Entre páginas embaçadas de livros e olhares inquiridores, minha relação com o ato de estudar tomou contornos de desafio e superação, tecendo uma tapeçaria de emoções onde a frustração dançava ao compasso da perseverança e na qual arte se tornou o alicerce que sustenta a minha alma. Nesta jornada existencial, os abraços de minhas avós eram refúgios onde as letras perdiam a rigidez das regras gramaticais e se transformavam em histórias sussurradas ao pé do ouvido, carregadas de magia e ternura.

28 de junho (sexta), sessão 1, 19h30
29 de junho (sábado), sessão 2, 14h

Elly Gonçalves - TPPT “Minhas Aquarelas”

A partir de um olhar pessoal, a narrativa se torna mais intimista e reflexiva, conversando com a temática da obra: as emoções. Neste trabalho falo das minhas vivências com a arte, mas acima de tudo, com as emoções. Como elas se mostram e se intensificam. São capazes de transformar e por que não transformá-las em cores?

Gabriel Pequeno - TPPT “1001 referências de um muleque de quebrada”

Esta é a fase final do que chamo de Primeira Etapa. O ápice poético e apoteótico de tudo que já vivi e me moveu até esse momento. Passando por todas as essências da alma de um rapaz preto e periférico, que desbrava o mundo em busca do seu lugar ao sol com muito ritmo, poesia e olhando para um futuro em comunidade.

**Geovanna Cavalcante - TPPT
“O estar em cena e sua capacidade de transpor a timidez”**

A timidez causa desconforto, nervosismo e te faz tremer. Ela trava as opiniões e pensamentos, causa silêncio e rouba a voz. Estar em cena também causa desconforto, nervosismo, às vezes te faz tremer, mas é um momento em que opiniões e pensamentos ganham força, mesmo no silêncio se diz muita coisa, e a voz, nada e nem ninguém pode te tirar. Estar de frente para uma plateia pode ser o maior pesadelo possível para uma pessoa tímida, então como ela pode encontrar no teatro, na cena, um espaço de conforto? “O teatro transpõe limites, desmancha barreiras e possibilita novas experiências”.

Gina Tinel - TPPT "Fragmentos"

Neste trabalho acompanhamos a trajetória da pequena nordestina afastada da família por uma desconhecida. Obrigada a crescer em terra estranha, enfrentou situações difíceis, mas a Arte foi o ponto de virada em sua vida.

Giovanna Januzzi - TPPT "O caos dos 20"

Eu tenho tanto medo do fim, medo de não ter aproveitado quanto eu queria aproveitar, medo de cometer erros, de dizer as coisas erradas ou não dizer as coisas que eu quero. Eu preciso ser alguém na vida, mas tenho medo de não conseguir ser realmente quem sou e, mais do que tudo, medo de me decepcionar. Será que no final de tudo, eu vou me arrepender? Isso não pode ser um adeus!

Gustavo Dosi - TPPT "Voz viva"

Este é um trabalho de pesquisa que tem como objetivo investigar aspectos da história da atuação exclusivamente feita pela voz no Brasil, a fim de desvendar, analisar e compreender as formas que esse nicho da atuação impactou e continua impactando socioculturalmente diversas gerações de brasileiros. Além disso, essa pesquisa expõe como o Teatro foi uma ferramenta que me guiou para encontrar minha própria voz e me encoraja a nunca mais ter que silenciá-la.

Laura Rosa - TPPT "A Voz, em seus métodos, diz: esta é você!"

Letra. Palavra. Texto. Intenção. Gesto. Postura. Expressão. Tão diferentes e, ao mesmo tempo, iguais. Coisas separadas e, igualmente, unidas. É difícil a tarefa de saber o que é sua ambição enquanto profissional e indivíduo e, neste trabalho, este processo é contado a partir da utilização da Voz como instrumento de autoconhecimento, sendo tratado como a manifestação ampla de expressão e possibilidades. Então a Voz me deixa dizer o que penso, entender o que sinto, saber quem sou.

Paola Albuquerque – TPPT "Essa tal Liberdade? A Saúde Mental expressada na arte"

Essa pesquisa consiste em um mergulho no meu infinito particular, talvez até por águas nunca mergulhadas. Será uma pequena, quer dizer, as vezes não grande viagem pelo meu universo pessoal, este que é um tanto confuso e até mesmo sombrio em alguns momentos, mas que, na maioria das vezes, é bem colorido, animado, com brilho, plantinhas e tudubom!

Rafael Coêlho - TPPT "Drops Eclipse: Poesia em Ensaio"

Em minha proposta artística, pretendo apresentar meus próprios poemas em um palco, buscando aproximar o público dessa forma de arte de maneira mais íntima. Em vez de apenas recitá-los, planejo criar uma performance lírica que vá além da simples declamação, compartilhando com a plateia os motivos e inspirações por trás de cada poema.

Sofia de Assis Moura - TPPT "Para todas as pessoas que já amei"

Partindo de uma pesquisa visual, este trabalho explora, com colagens, textos e desenhos, como o amor e suas frustrações são força motriz para meu eu multiartista.

Wlad Guerra - TPPT "O sotaque brasileiro: competição onde só um é vencedor"

Desde que cheguei em São Paulo sempre senti que tive de me adaptar, e é um pouco irônico ter este sentimento já que nasci nesse estado. Desde minhas gírias, até meus costumes culturais que tinha na minha cidade, chamada Cedral. Destrinchando a arte, percebi que quase todos os trabalhos, ao menos a maioria, possuem mais raízes paulistanas e cariocas do que os demais lugares. Portanto, focando naquilo que quero me profissionalizar, eu questiono: meu sotaque possui menos valor? O seu sotaque nordestino possui menos valor? Bom, é o que vamos descobrir.

NADA

Abertura de processo da Turma R do Curso Livre – Núcleo Adolescente

Livre adaptação do texto “O Estado de Sítio”, de Albert Camus que conta a história de uma cidade atormentada e controlada por uma figura autoritária conhecida como “A Peste”. Serão abordadas questões filosóficas e políticas, explorando temas como o abuso de poder, a resistência e a liberdade individual. Na adaptação teatral, podemos ver a luta dos cidadãos contra a opressão do regime ditatorial, a busca pela esperança em um futuro melhor e a reflexão sobre os limites da resistência em face de um Estado totalitário. A atmosfera sombria e opressiva da peça é marcada por diálogos intensos e simbólicos, que levam o espectador a refletir sobre a natureza da liberdade e da justiça.

Elenco (Turma R): AJ Moura, Ana Voto, Alison de Andrade, Anna Beatriz Gasques, Antonio Capecchi, Beatriz Navarro, Breno Rabetti, Enzo Toretta, Enzo Valiceli, Kayane Morais, Laís Cavalcanti, Larissa Moura, Laura Caetano, Mariana Mendes, Melissa Melo, Nathalia Viegas, Nicole Cunha, Stephany Melo, Thalles André e Vinicius Lotto.

Orientação geral: Vanessa Senatori.

Monitoria acadêmica: Amir Formiga Al Hakim, Gabriel Pequeno, Manuelli França, Sofia de Assis Moura e Thayna Sousa.

29 de junho (sábado), 11h

Teatro Timochenco Wehbi (Fundação das Artes)
12 anos

MOS
TRA

Prometeu, Perséfone, Moiras, Narciso e outras histórias

Abertura de processo da Turma F do Curso Livre – Núcleo Adolescente

O Núcleo Adolescente se envereda pelo estudo do Teatro Grego, seus mitos e histórias. Para tal imersão o grupo encena o texto Píramo e Tisbe do Dramaturgo e Diretor Teatral Wladimir Capella, com estreia prevista para o segundo semestre de 2024. Esta abertura de processo envolve o estudo base para a construção do espetáculo a partir de estudos de coro cênico e das personagens que participam da dramaturgia de Capella. Para a abertura de processo escolhemos os estudos de Prometeu, Perséfone, Moiras e Narciso e outras histórias que se interseccionam a partir destes personagens.

Elenco (Turma F): Cecília Rosin, Gabriela Gasparotto, Isabela Montagnoli, Isabeli Ortega, Julia Abedante, Lara Torres, Livia Breda, Lucas Silvestre, Luísa Cassiano, Manuela Molk, Maria Ortega, Maria Luiza do Espírito Santo, Maria Rita Moreira, Marina Brito, Matheus Simões e Theo Drago.

Orientação: Celso Correia Lopes,

Monitoria acadêmica: Amir Formiga Al-Hakim, Geovanna Cavalcante, Giovanna Januzzi e Wladimir Guerra.

30 de junho (domingo), 15h

Teatro Timochenco Wehbi (Fundação das Artes)
Livre

MOS
TRA

C.A.O.S.

Aula aberta da PATEX (Práticas Artísticas, Técnicas e Experimentais) “Introdução a arte da Palhaçaria”

C.A.O.S. é o que iremos ver. A partir do processo do estudo da máscara do palhaço iremos compartilhar em uma aula aberta nossas experimentações, onde o caminho é o da queda, o fracasso é certo, a derrota a única saída. Um bando de espíritos livres que vagam sem rumo, encontrando no presente a única verdade que importa. Eles são os perdidos, aqueles que não buscam sentido nas coisas, mas sim, se entregam ao momento como se cada segundo fosse o último. Entre trancos e barrancos iremos mostrar esquetes de personagens em construção. Brancos e Augustos em busca da única coisa que lhes restam: Existir com dignidade

Integrantes: Aline Cruz, André Alves Cordeiro, Bia Rodrigues, Beatriz Soares, Bob Lima, Clara Schuler, Davi Bruno de Carvalho, Giovanni Angelo Longhin, Hadassa Sant’ana, Johnny T., Joel Vieira, Ricardo Ruiz, Thayna Sousa.

Orientação Geral: Pedro Alcântara.

06 de julho (sábado), 15h.

Sala 22
10 anos

MOS
TRA



Aki eu era feliz

Abertura de processo da Turma 71 da Formação Técnica (6º período)

Três crianças, Niara, Gael e Aruana, vivem em uma cidade litorânea tranquila, a partir de onde podem brincar entrando em portais mágicos que os levam a diferentes lugares. No entanto, ocorre um desastre ambiental e Aruana fica presa dentro do portal. Começa, então, a jornada em busca da amiga perdida em meio a desafios, conflitos interpessoais e crises climáticas. Venha assistir e descobrir onde e como eles realmente são felizes.

Elenco: Amir Formiga Al Hakim, Amora Amorim, Gabriel Ribeiro, Isabelly Bernardes, John Prado, Manuelli França, Stephanie Vicente e Vittoriano Amorim.

Direção: Sérgio de Azevedo

Orientação corporal: Melissa Aguiar

Orientação estética e de pesquisa: Celso Correia Lopes

6 de julho (sábado), às 16h

Teatro Timochenco Wehbi (Fundação das Artes)
Livre

MOS
TRA

1º Sarau Fundação das Artes

O Sarau da Fundação das Artes, é um encontro especial dedicado à celebração da criatividade e da expressão artística em nossa comunidade. O evento promete uma noite inesquecível com apresentações variadas, incluindo música, poesia, teatro e dança, mostrando o talento de artistas locais de todas as idades. Além das performances, teremos espaços interativos onde o público poderá compartilhar suas próprias criações e participar de atividades colaborativas. Inspirar-se e conectar-se com outros amantes das artes e celebre a riqueza cultural que nos une. Momento histórico na Fundação das Artes!

Integrantes: Frente Discente e demais alunos da Escola de Teatro.

6 de julho (sábado), 20h

**Teatro Timochenco Wehbi (Fundação das Artes)
16 anos**

MOS TRA

Portas Abertas

Aulas Abertas dos Cursos de Iniciação em Teatro

Orientação Geral: Pedro Alcântara

Encerramos mais uma jornada teatral de iniciação com um convite para adentrar novos horizontes criativos. Nesta aula aberta, mergulharemos nas reflexões sobre a arte, explorando as portas que se abriram para cada participante durante este período de descobertas. Celebraremos não apenas as técnicas aprendidas, mas também as conexões feitas e os mundos internos que foram desbravados. Revisitaremos as ideias originais que brotaram em cada exercício, os jogos teatrais que despertaram nossa imaginação e as cenas variadas que nos transportaram para universos desconhecidos. Cada passo dado em aula foi uma jornada de autodescoberta, onde exploramos os limites da expressão e encontramos novas formas de nos conectar com o mundo ao nosso redor. Assim, ao encerrarmos esta etapa, levaremos conosco não apenas técnicas teatrais, mas também memórias preciosas de momentos compartilhados e aprendizados transformadores. Que as portas que se fecham hoje sejam apenas o prelúdio para as muitas outras que se abrirão em nossas jornadas pessoais e artísticas.

Aula

Elenco (Turma S): Arthur Teixeira Askinis, Beatriz dos Anjos Frias, Beatriz Rosa de Assis, Betânia de Lima Pironeli, Daniel Oliviera dos Santos, Eliana Gabriel, Evillyn Oliveira Botelho, Giovanni Angelo Longhin, Grazielle Gonçalves, Irineu Cavassaninnetto, João Paulo Ribeiro da Silva, Júlia Blasques Gom de Oliveira, Leticia Ferreira, Lucas Duarte Soares Pinto, Luize Rodrigues Gare, Miguel Manzepe Sousa Mendes, Miguel Rodrigo dos Santos, Monica Aparecida Belizario, Rodrigo de Almeida Guardia, Ryan Morgado Goulart, Sisina Aparecida Peruzin, Stephanie Gottchalk Rufato, Thays de Carvalho Rodrigues, Tiago de Lima

Monitoria acadêmica: Bob Lima, Mary Rose e Stephanie Vicente

7 de julho (domingo), 11h

Aula 2

Elenco (Turma C): Alex Casarotto, Aline Gandolpho Marcolino, Bruna Lopes da Silva, Camila Lucena Dantas, Carolina Almeida Rode, Donizetti Tadeu Moretti, Flavio Nalli, Guilherme Soares Szabo, Isabel Aparecida Pinto Alvarez, Liliam Roberta Fernandes, Mateus Fernandes Oliveira, Thamires Shizue Panassol Mizobe Koga.

7 de julho (domingo), 15h

Aula 3

Elenco (Turma I): Alexandre Rodrigues Silva, Beatriz Molinari Vido Coslovic Ruffato, Carolina Bosio Quinzani, Debora Regina Ferreira da Silva, Diogo Duarte, Gabriel Jacob de Araujo, Inaldo Jacinto da Silva Junior, Julia Martins da Silva, Nadine da Silva Nini, Ricardo Ferreira dos Santos Ruiz Filho, Tatiana Martins da Silva, Wesley Alves Afonso.

7 de julho (domingo), 19h

Teatro Timochenco Wehbi (Fundação das Artes)
Livre

MOS
TRA



**MOS
TRA**

FUNDAÇÃO
DAS ARTES

de teatro

**8 de
junho a 7
de julho
de 2024**

Rua Visconde de Inhaúma, 730,
Bairro Oswaldo Cruz, São Caetano do Sul

Informações
(11) 4239-2020
www.fascs.com.br teatro@fascsconectada.com.br
instagram: [fundacaodasartes](https://www.instagram.com/fundacaodasartes/) / [fascs_teatro](https://www.instagram.com/fascs_teatro/)
facebook.com/fascs



FUNDAÇÃO
DAS ARTES
SÃO CAETANO DO SUL



APAP
FUNDAÇÃO
DAS ARTES



SÃO
CAETANO
DO SUL
PREFEITURA MUNICIPAL

Prefeitura de São Caetano do Sul
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
SECRETÁRIO: Erike Laerte Busoni

FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL
DIREÇÃO GERAL: Ana Paula Demambro
CONSELHO DE CURADORES
PRESIDENTE: Erike Laerte Busoni
CONSELHEIROS: Andrea Alencar de Oliveira, Bruno Vassari, Charly Farid Cury e Magali de Cassia Rosolem
RESPONSÁVEL PELO EXPEDIENTE DA DIREÇÃO PEDAGÓGICA: Cássia Paula Bernardino

ESCOLA DE TEATRO
COORDENADORIA TÉCNICA: Vanessa Senatori
CORPO DOCENTE: Ana Luiza Icó, Celso Correia Lopes, Clara Bastos, Daniela Giampietro, Daniella Rocco, Melissa Aguiar, Milena Miotto, Paulo Delmondes, Pedro Alcântara, Sérgio de Azevedo, Simone Mello Zaidan, Vanessa Senatori e Warde Marx.

ACESSO
Todas as atividades são gratuitas.
As atividades podem ser reclassificadas.
Consulte a indicação etária no momento de cada atividade.
Ingressos distribuídos uma hora antes de cada atividade.

TURMAS 2024
INSCRIÇÕES ABERTAS PARA O
PROCESSO CLASSIFICATÓRIO
DA ESCOLA DE TEATRO

27 de maio a 24 de junho
Saiba mais em: www.fascs.com.br