



# CURSO TÉCNICO TEATRO

**MATRIZ**

## CURSO TÉCNICO EM TEATRO DA FUNDAÇÃO DAS ARTES

DISCIPLINAS	EIXO ESTRUTURANTE	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	TOTAL (H/a)	TOTAL (Horas)
IMPROVISACÃO	ATUAÇÃO	5							100	66,67
FUNDAMENTOS DA INTERPRETAÇÃO	ATUAÇÃO	5	10						300	200
INTERPRETAÇÃO	ATUAÇÃO			10	10	10			600	400
INTERPRETAÇÃO/MONTAGEM	ATUAÇÃO						20	20	800	533,33
SENSIBILIZAÇÃO CORPO-VOZ	ATUAÇÃO	5							100	66,67
PREPARAÇÃO VOCAL	ATUAÇÃO		5						100	66,67
PREPARAÇÃO CORPORAL	ATUAÇÃO		5						100	66,67
EXPRESSÃO VOCAL	ATUAÇÃO			4	4	4			240	160
EXPRESSÃO CORPORAL	ATUAÇÃO			5	5	5			300	200
EXPRESSÃO CORPO-VOZ	ATUAÇÃO						5	5	200	133,33
INTEGRAÇÃO E APRECIACÃO ARTÍSTICA	TEORIAS E TÉCNICAS	5							100	66,67
TEXTO: LABORATÓRIO E ANÁLISE	TEORIAS E TÉCNICAS	5							100	66,67
HISTÓRIA DO TEATRO	TEORIAS E TÉCNICAS	6							120	80
RELAÇÃO INTERPESSOAL E TRABALHO COLETIVO	TEORIAS E TÉCNICAS		5						100	66,67
HISTÓRIA E ESTÉTICA DO TEATRO BRASILEIRO	TEORIAS E TÉCNICAS		6						120	80
ÉTICA E LEGISLAÇÃO	TEORIAS E TÉCNICAS			2					40	26,67
EXPERIMENTAÇÕES ESTÉTICAS	TEORIAS E TÉCNICAS			4					80	53,33
MAQUIAGEM E CARACTERIZAÇÃO	TEORIAS E TÉCNICAS				6				120	80
PRODUÇÃO EM TEATRO	TEORIAS E TÉCNICAS					5			100	66,67
FUNDAMENTOS DA PESQUISA	TEORIAS E TÉCNICAS						3		60	40
PESQUISA EM TEATRO	TEORIAS E TÉCNICAS							5	100	66,67
ORIENTAÇÃO DE PROCESSO FORMATIVO	COMPLEMENTAR	2	2						80	53,33
PRÁTICAS ARTÍSTICAS, TÉCNICAS E EXPERIMENTAIS	COMPLEMENTAR			6	6	6	6		480	320
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4440</b>	<b>2960</b>

ETAPAS CURRICULARES	EIXOS PEDAGÓGICOS ESTRUTURANTES							
	PERÍODOS	ATUAÇÃO			TEORIAS E TÉCNICAS			COMPLEMENTAR
		DISCIPLINA	DISCIPLINA	DISCIPLINA	DISCIPLINA	DISCIPLINA	DISCIPLINA	DISCIPLINA
ETAPA CURRICULAR 1 (Introdução e Sensibilização)	P1	FUNDAMENTOS DE INTERPRETAÇÃO	IMPROVISAOÇÃO	SENSIBILIZAÇÃO CORPO-VOZ	INTEGRAÇÃO E APRECIÇÃO ARTÍSTICA	TEXTO: LABORATÓRIO E ANÁLISE	HISTÓRIA DO TEATRO	ORIENTAÇÃO PARA O PROCESSO FORMATIVO
	P2	FUNDAMENTOS DE INTERPRETAÇÃO	PREPARAÇÃO VOCAL	PREPARAÇÃO CORPORAL	RELAÇÃO INTERPESSOAL E TRABALHO COLETIVO	HISTÓRIA E ESTÉTICA DO TEATRO BRASILEIRO		ORIENTAÇÃO PARA O PROCESSO FORMATIVO
ETAPA CURRICULAR 2 (Aprofundamento e Experimentação)	P3	INTERPRETAÇÃO	EXPRESSÃO VOCAL	EXPRESSÃO CORPORAL	EXPERIMENTAÇÕES ESTÉTICAS	ÉTICA E LEGISLAÇÃO		PRÁTICAS ARTÍSTICAS, TÉCNICAS E EXPERIMENTAIS
	P4	INTERPRETAÇÃO	EXPRESSÃO VOCAL E CANTO	EXPRESSÃO CORPORAL	MAQUIAGEM E CARACTERIZAÇÃO			PRÁTICAS ARTÍSTICAS, TÉCNICAS E EXPERIMENTAIS
	P5	INTERPRETAÇÃO	EXPRESSÃO VOCAL E CANTO	EXPRESSÃO CORPORAL	PRODUÇÃO EM TEATRO			PRÁTICAS ARTÍSTICAS, TÉCNICAS E EXPERIMENTAIS
ETAPA CURRICULAR 3 (Aplicação)	P6	INTERPRETAÇÃO/MONTAGEM	EXPRESSÃO CORPO-VOZ		FUNDAMENTOS DA PESQUISA			PRÁTICAS ARTÍSTICAS, TÉCNICAS E EXPERIMENTAIS
	P7	INTERPRETAÇÃO/MONTAGEM	EXPRESSÃO CORPO-VOZ		PESQUISA EM TEATRO			



**Fundação das Artes de São Caetano do Sul**

Presidente: João Manoel da Costa Neto

Diretora Geral: Ana Paula Demambro

Diretora Pedagógica: Suzete Moreno

**Escola de Teatro da Fundação das Artes**

**Curso Técnico em Teatro**

Coordenadora: Vanessa Senatori

**Corpo docente:** Alessandra Fioravanti, Ana Luiza Icó, Celso Correia Lopes, Daniel Volpin, Daniela Giampietro, Edson Calheiros, Lígia Vasconcelos, Melissa Aguiar, Paulo Delmondes, Pedro Alcântara, Sérgio de Azevedo, Samanta Okuyama, Simone Mello Zaidan, Vanessa Senatori e Warde Marx

Rua Visconde de Inhaúma, 730

Bairro Nova Gerty – S.C.Sul

teatro@fascs.com.br

fascs.com.br - 11 4239-2020