

FUNDAÇÃO DAS ARTES | PRONATEC



Mostra FIC  
de Processos e  
Experimentos  
Programa Fundação das Artes FIC

CADERNO DE FIGURINO E  
MAQUIAGEM DAS TURMAS  
F5, F6 e F12

12

JUNHO\_JULHO2021



**Mostra FIC  
de Processos e  
Experimentos**

**Programa Fundação das Artes FIC**



OS CADERNOS  
ACADÊMICOS  
SÃO  
PUBLICAÇÕES  
QUE  
REGISTRAM  
PROCESSOS E  
EXPERIMENTOS  
CULTURAIS E  
ARTÍSTICOS  
ELABORADOS  
NOS CURSOS  
DO PROGRAMA  
FUNDAÇÃO DAS  
ARTES FIC.



*Volume 12: Caderno de Figurino e Maquiagem das Turmas F5, F6 e F12*

*CADERNOS DO PROGRAMA FUNDAÇÃO DAS ARTES FIC. Caderno de Figurino e Maquiagem das Turmas F5, F6 e F12. São Caetano do Sul: FASCS. V. 12, jun./2021.*

*O acervo disponível para consulta neste volume, composto de obras desenvolvidas pelos estudantes dos cursos do Programa Fundação das Artes FIC, foi disponibilizado tão somente para fins educacionais. Desta forma, é vedado ao usuário ou qualquer outra pessoa que tenha acesso ao conteúdo desta publicação, copiar, modificar, transferir, sublicenciar, vender, ou de qualquer forma, colocar à disposição de terceiros, sem autorização do detentor dos direitos autorais.*

*Esta é a versão acadêmica, lançada em junho de 2021. A Fundação das Artes poderá editar novamente e relançar o caderno como parte da produção artístico-acadêmica posteriormente.*



O processo apresentado a seguir reúne o trabalho de intercâmbio artístico-pedagógico entre as turmas de Figurino, F12 e Maquiagem F05 e F06 ao propor a partir das relações entre as linguagens a concepção da visualidade da cena, tendo como argumento as obras “A megera domada”, “Romeu e Julieta”, “O sonho de uma noite de Verão” e “A Tempestade” de William Shakespeare.

Em nosso primeiro encontro apresentamos as obras e os grupos se formaram a partir do interesse nos textos propostos. A partir de então, sob encontros gerais para orientação pedagógica cada grupo pôde desenvolver suas propostas, compreendendo o fazer criativo e as possibilidades de organização em um processo de múltiplas linguagens.

**Proposta de Visualidade**



# **A Megera Domada**

**Obra de William Shakespeare**

# Realização

## **Concepção de Figurinos – Turma F12:**

Carla Tardeli  
Fernanda Massa  
Giuliana Tieri  
Tatiana Rodrigues de Almeida

## **Concepção de Maquiagens – Turma F06:**

Bianca Batista (F05)  
Fernanda Aparecida de Carvalho Julio Lima  
Juliana Martins Macedo  
Sirlene Freitas de Oliveira  
Tatiana Rodrigues de Almeida

# Sinopse

Catarina é considerada uma megera por ir contra todos os paradigmas da Renascença no século XVI.

Dentro da obra, Shakespeare relata o comportamento e os padrões da sociedade, contrastando com a opinião e os ideais da megera.

É possível perceber facilmente a comédia como uma crítica à sociedade da época.

Sua irmã Bianca por exemplo, quer muito se casar. No entanto, por ser mais nova, por ordem de seu pai, só pode se casar, caso Catarina se case primeiro.

# Escolha da Cena

## ATO II - CENA 1

Nesta cena, os pretendentes de Bianca vão até a casa de seu pai. Um deles é Lucêncio que está perdidamente apaixonado por ela.

Lucêncio pede para que seu amigo Petrucchio entre junto na casa e conquiste a megera Catarina, pois só assim poderá se casar com Bianca.

# Conceito Geral

## Adaptação para Cinema – Anos 80

Os anos 80, se contrapõe à época da Renascença onde havia a questão do dote principalmente para se casar.

Década da liberdade veio quebrando isso, trazendo conflitos e liberdade, ainda que possam existir essas situações até hoje.

Os anos 80 começaram com a febre da música disco. Valor supremo de uma geração de **yuppies** (*Young Urban Professionals*), a aparência tornou-se um fator complementar do desempenho, quando a necessidade de aparentar se aliou ao gosto pelo poder.

Ao uso generalizado dos *jeans*, sucederam o chique e o visual de algumas tribos. A dependência de homens e mulheres para com o último grito da moda já não era uma imposição. Era uma escolha!

A partir de 1985, todos passaram a falar dos "**Anos 80**". Artigos, análises, sínteses, exposições... foi uma década muito colorida, com cores vibrantes, neon e tons candy color e, ao mesmo tempo os góticos e os punk's, tudo misturado, tudo muito livre.

A verdadeira introspecção de um decênio espelhava a moda que vivia um grande momento. Jamais ela esteve tão em moda. A sociedade do consumo agora era a "**sociedade do espetáculo**".



# CATARINA

## **Características do Personagem:**

Mulher, 25 anos, solteira. Nascida em São Paulo, capital.

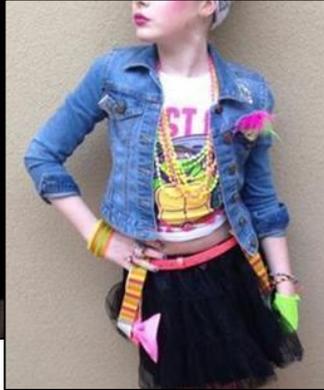
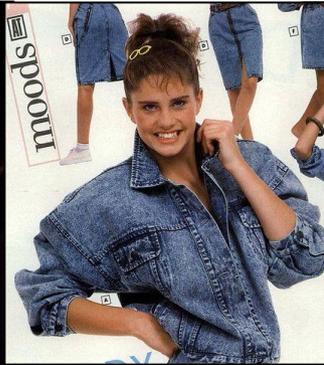
Sua personalidade forte e determinada, é vista como rebelde e megera.

Muito fã de Madonna e Cyndi Lauper.

Por ser irmã mais velha de Bianca, contra a sua vontade, sempre precisa acompanhá-la aonde gostaria de ir.



# Figurino (Referências)





Croqui Figurino

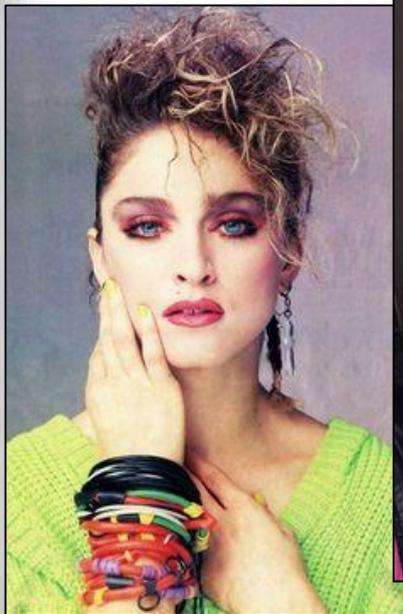
# CATARINA

**Cada peça foi feita  
a parte, recortada  
e colada.**





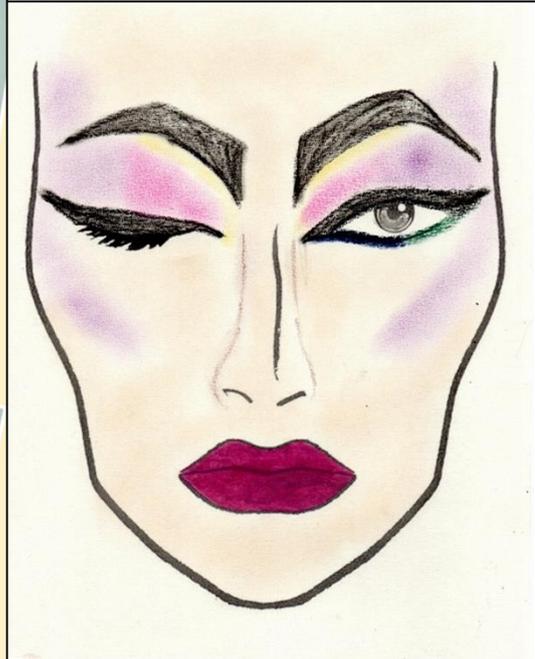
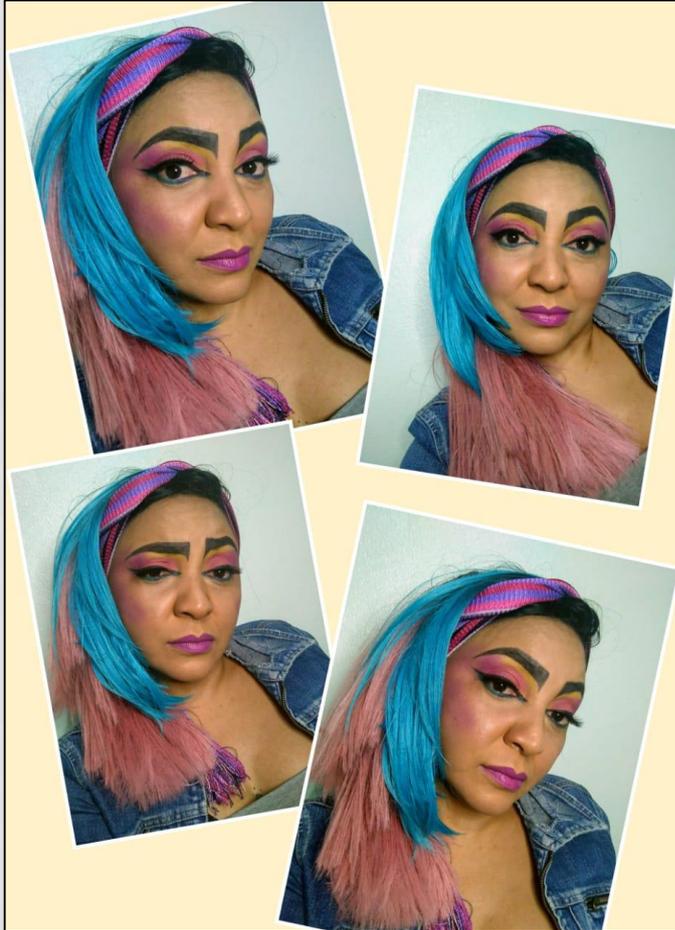
# Maquiagem e Cabelo (Referências)





Croqui Maquiagem

**CATARINA**





# BIANCA

## **Características do Personagem:**

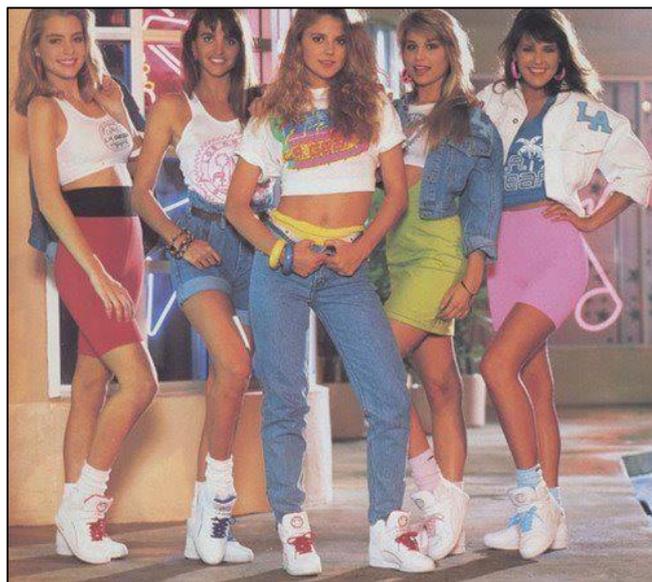
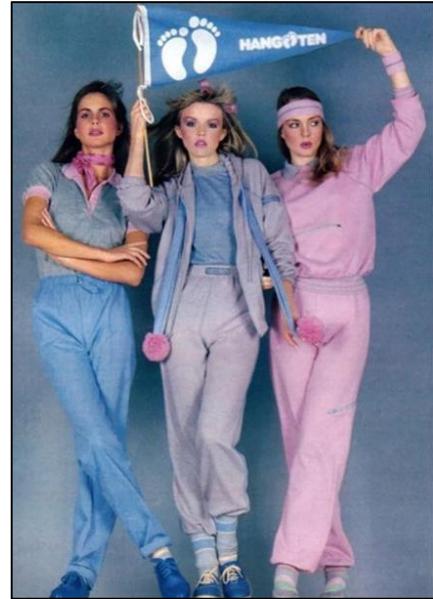
Jovem 18 anos, solteira. Nascida em São Paulo, capital.

Personalidade meiga e extrovertida. Gosta de cuidar do corpo e é muito estudiosa.

Irmã mais nova de Catarina.  
Adora um bailinho de garagem e espera que sua irmã a acompanhe sempre para que possa sair.

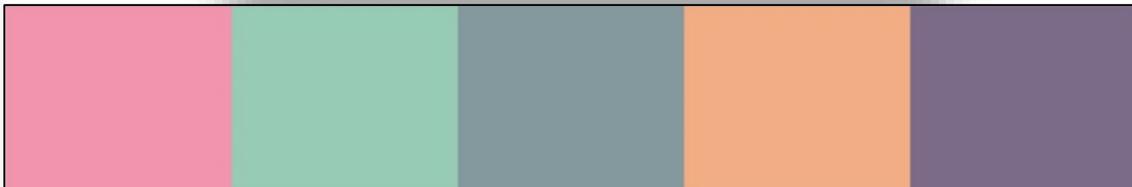
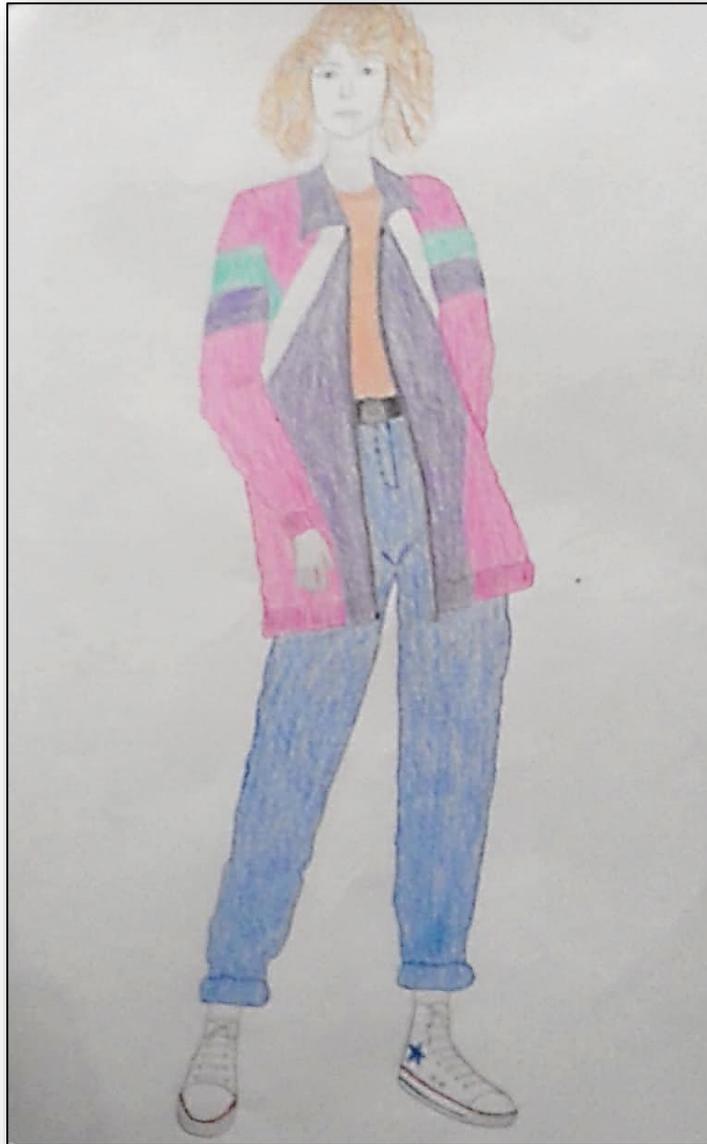


# Figurino (Referências)



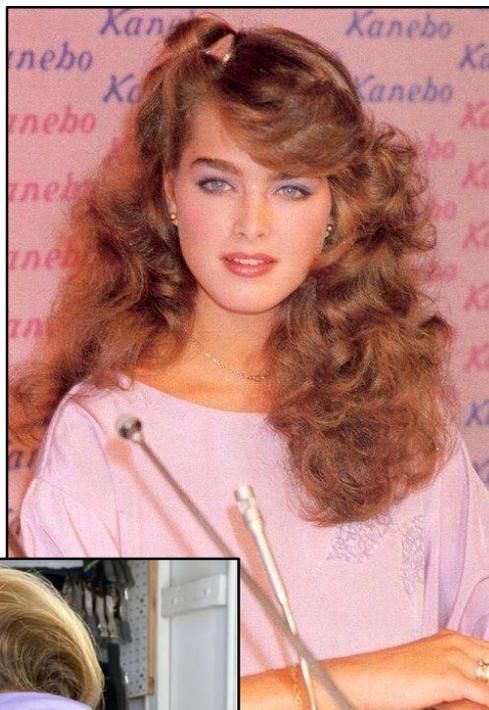


Croqui Figurino  
**BIANCA**





## Maquiagem e Cabelo (Referências)





# Croqui Maquiagem **BIANCA**





# LUCÊNIO

## **Características do Personagem:**

Jovem 22 anos, solteiro. Nascido em São Paulo, capital.

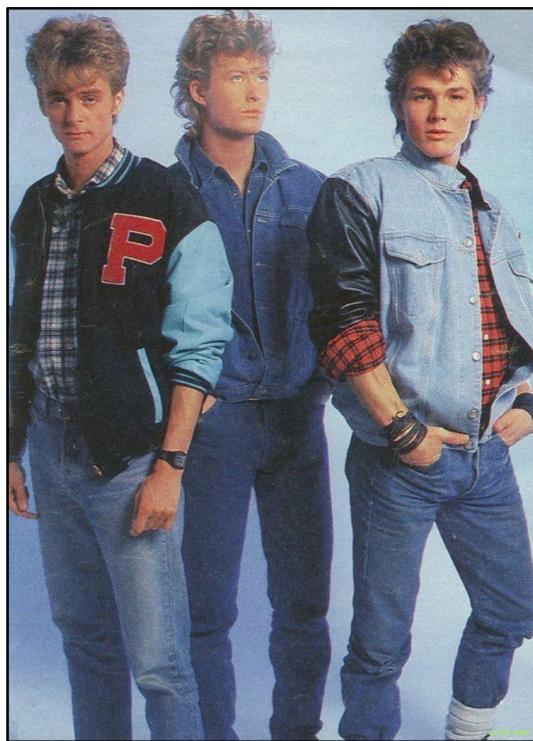
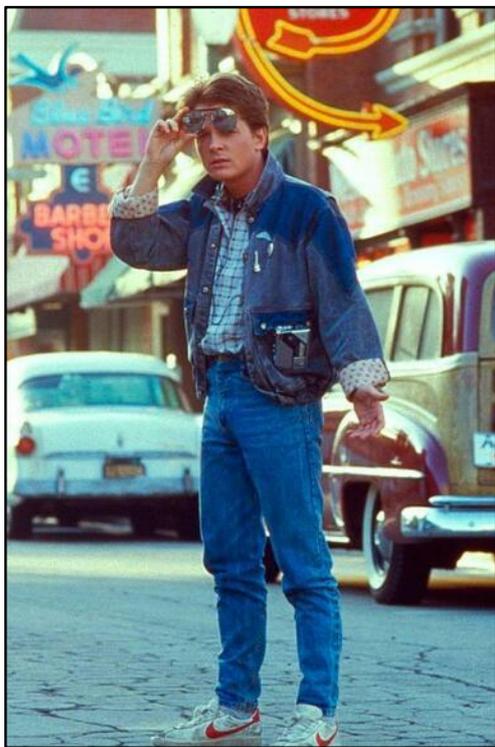
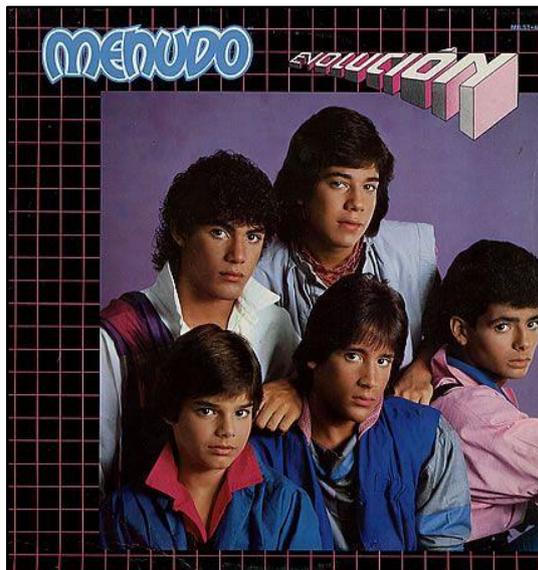
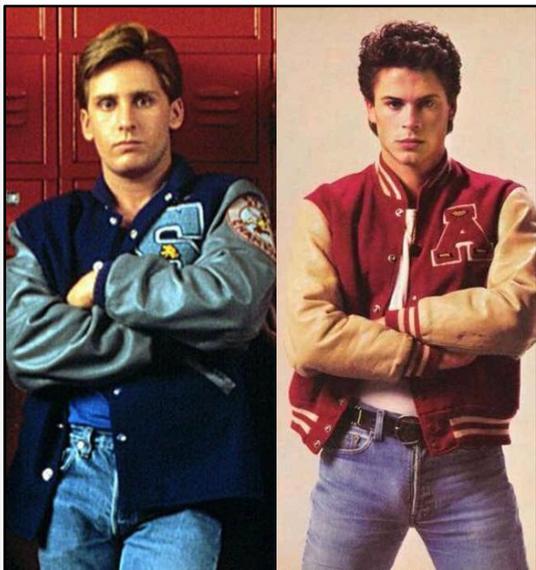
Gosta de tocar violão e ler livros. Pensa em ser professor de literatura.

Se apaixonou pela jovem Bianca na primeira vez em que a viu.

Para conquistar seu coração irá precisar da ajuda de seu amigo Petrucchio para levá-la ao um Bailinho de garagem.



# Figurino (Referências)





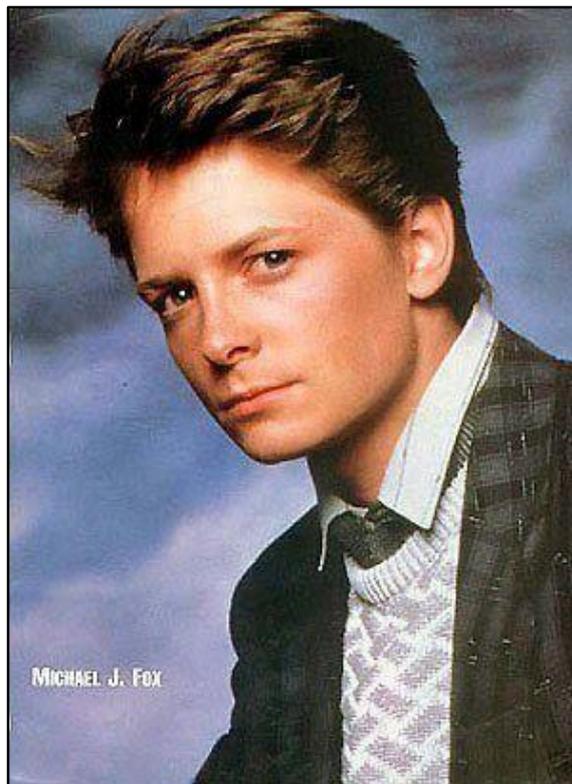
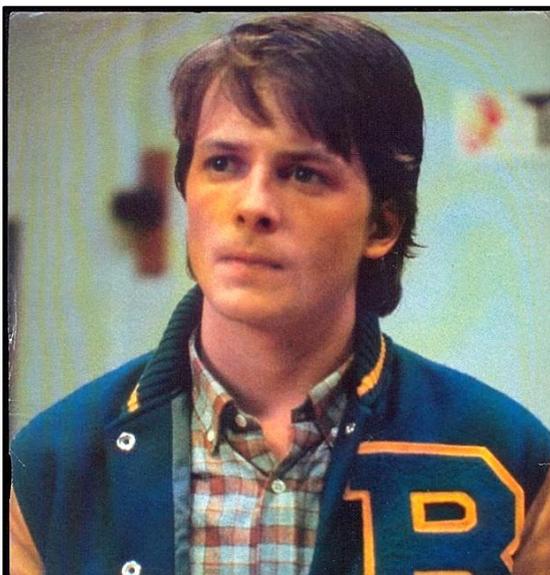
Croqui Figurino

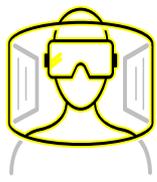
# LUCÊNCIO





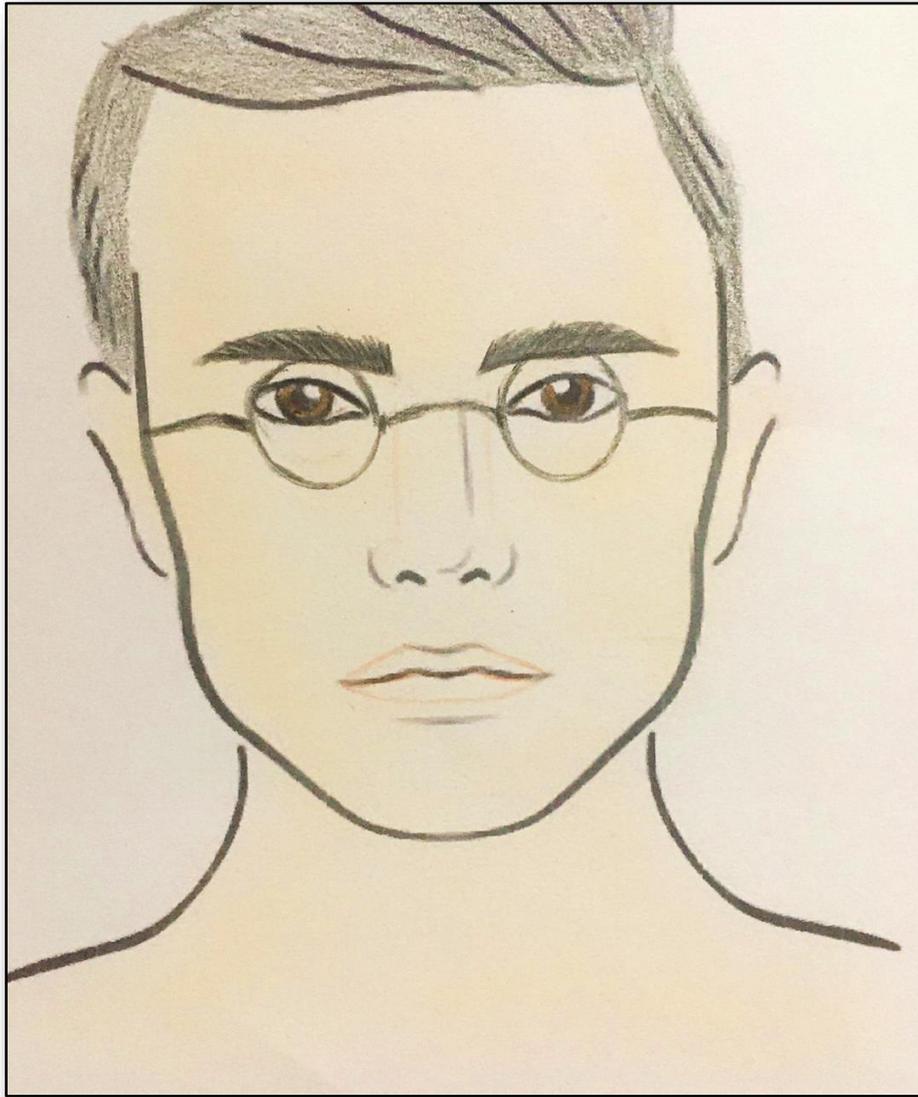
## Maquiagem e Cabelo (Referências)





Croqui Maquiagem

**LUCÊNIO**





# PETRUCCHIO

## **Características do Personagem:**

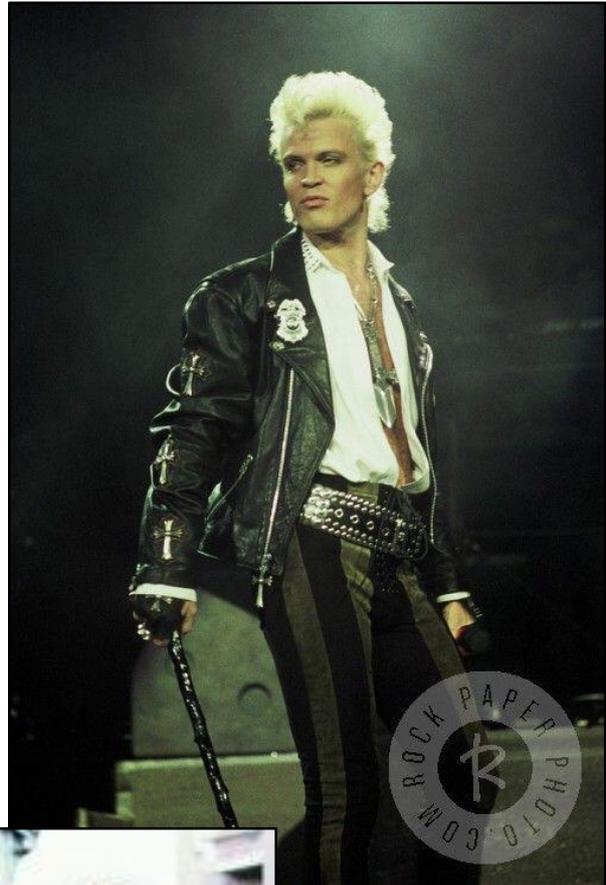
Homem, 27 anos, solteiro. Nascido em São Paulo, capital.

Forte e decidido um pouco arrogante e ganancioso. Possui sua própria filosofia de vida e busca encontrar alguém que lhe sirva, por isso foi conhecer Catarina.

Afinal, seu amigo Lucêncio está apaixonado e só pode levar Bianca ao baile, se Catarina for.



# Figurino (Referências)





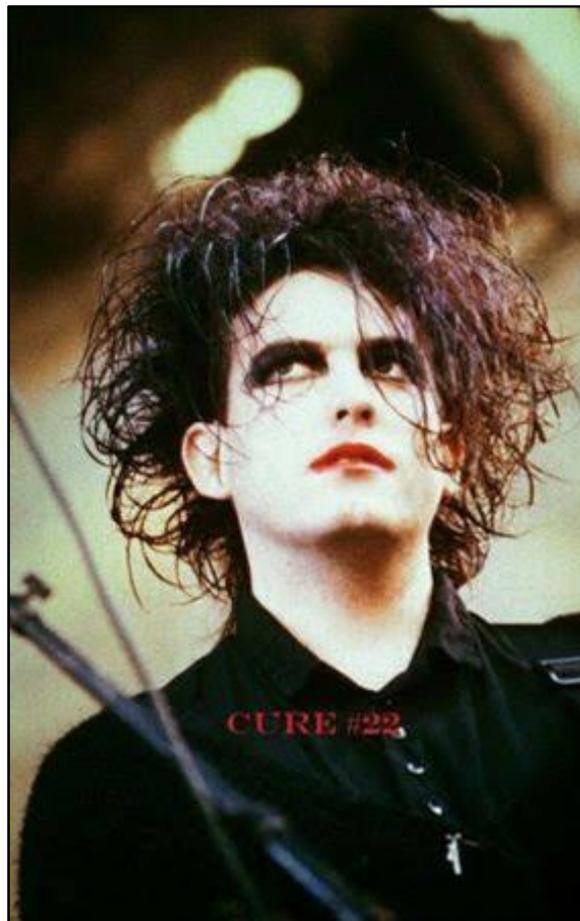
Croqui Figurino

# PETRUCCHIO





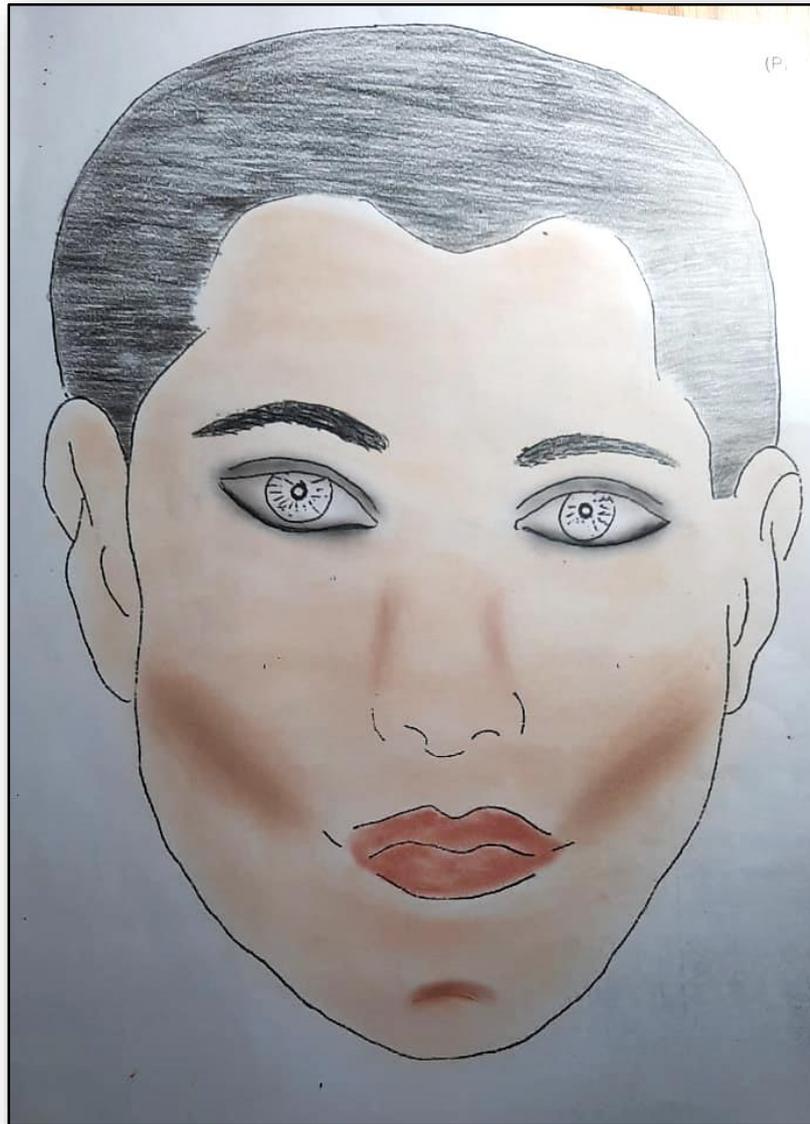
## Maquiagem e Cabelo (Referências)





Croqui Maquiagem

**PETRUCCHIO**





**Adaptação para cinema  
Anos 80**

**ATO II - CENA 1**

# **A Megera Domada**

**Obra de William Shakespeare**

**FIM**

FUNDAÇÃO DAS ARTES | FIC | PRONATEC  
MOSTRA DOS ALUNOS DE FIGURINO E MAQUIAGEM 2021



# Proposta de Visualidade

Romeu e Julieta  
William Shakespeare

# REALIZAÇÃO

Figurino 12

**Jamile Rai Gonçalves**  
**Lídia Moura S. Rodrigues**  
**Mary de Sá**

Maquiagem 05

**Danielle Ap. Rizzo Ribeiro**  
**Giovana Santos de Jesus**  
**Julia Lopes Barboza**

Maquiagem 06

**Jose Erivelson**  
**Larissa Alves Cordeiro**

# SINOPSE

Verona é o palco do conflito histórico entre duas famílias tradicionais: os Montecchio e os Capuleto. Por um infortúnio do destino, Romeu, filho único da família Montecchio, e Julieta, filha única da família Capuleto, conhecem-se durante um baile de máscaras e apaixonam-se perdidamente. Juntos, Romeu e Julieta vivem um amor proibido e idealizado, condenado pela família de ambos, eles têm um final trágico.

# APRESENTAÇÃO - R&J | Cena Nº 5

- Personagens: Romena (releitura de Romeu), Julieta, Ama e Theobaldo;
- Época: Contemporânea;
- Local: Casa dos Capuleto;
- Cena: Cena 5 Ato I. Baile de máscaras e o primeiro beijo do casal;
- Linguagem: Audiovisual. Será uma campanha publicitária do perfume **Romena e Julieta | Cena Nº 5**

# CONCEITO

- O filme publicitário é para um **perfume que não define o gênero** de quem usa;
- Falar de **amor**, partindo da clássica obra **Romeu e Julieta**, porém com uma **releitura de gênero e também de raça**, buscando contribuir com a **mudança de paradigmas sobre a causa LGBTQIA+**; para conscientizar a sociedade de que existem **formas de amar distintas** do convencional e que estas são tão legítimas quanto;



# CONCEITO

- O par romântico será formado por um casal lésbico;
- Romeu passará a se chamar Romena e será de família negra. Aqui, a questão do preconceito étnico também estará presente;
- Sutil quebra nos padrões estético/comportamental das personagens principais.
- Produto de luxo.



# MOMENTOS

1. Julieta no quarto se arrumando animada para a festa, chega a Ama que lhe dá de presente o perfume. Julieta passa o perfume;
2. Julieta aparece no alto da escada e vê a festa já acontecendo, de cima, avista Romena, que está junto aos demais, porém, sozinha, tomando um drink de maneira tranquila. De repente, o olhar das duas se cruzam;
3. Julieta desce as escadas, cumprimenta rapidamente alguns convidados e segue passando reto pelo primo, Theobaldo;

# MOMENTOS

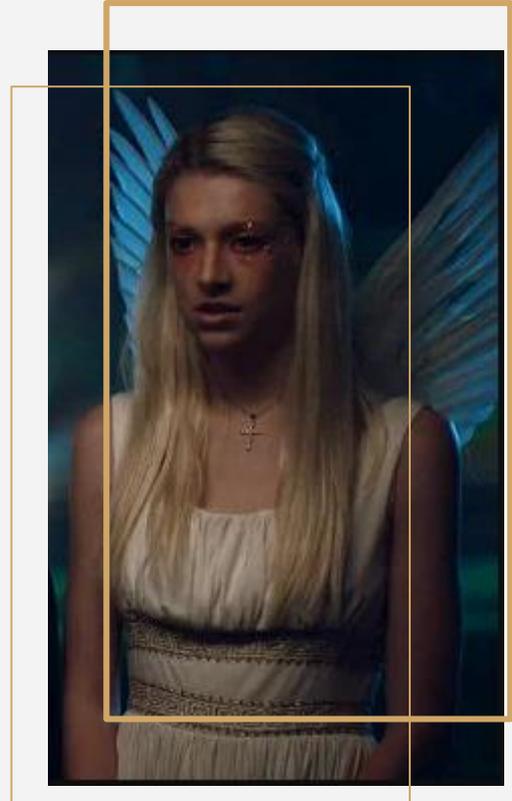
4. Theobaldo a segue com o olhar atravessado/desconfiado. Continua olhando pra ver onde a prima vai com tanta determinação;
5. Julieta passa por Romena, troca um olhar provocador, deixa o rastro do perfume pelo ar, indicando que Romena a siga;
6. Romena vai atrás de Julieta. Retira uma rosa vermelha da decoração do salão e leva consigo;
7. Ao encontrarem-se, Romena oferece a flor, mas Julieta a joga pra trás, puxa o braço de Romena e a beija.



# APRESENTAÇÃO O DAS PERSONAGENS

# JULIETA

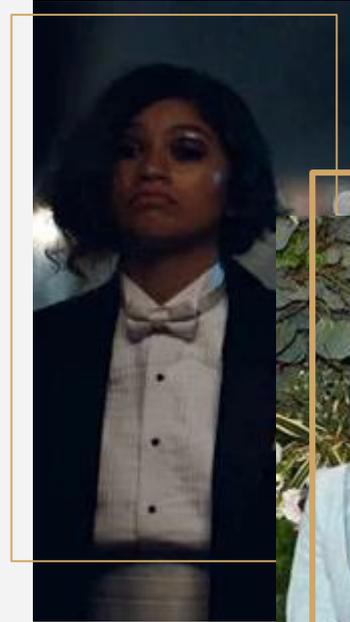
- Branca, 18 anos. Cabelos loiros e longos, com corte sidecut. Corpo manequim 42 com altura de 1,68;
- Fisionomia de garota meiga, gentil e comportada;
- Temperamento de difícil trato, impulsiva, agressiva e debochada;
- Na festa usará uma vestimenta socialmente associada ao feminino.



Nossa referência para essa personagem é a atriz Hunter Schafer que interpreta a personagem Jules Vaughn também do seriado “Euphoria”.

# ROMENA

- Negra, 23 anos. Cabelos bem curtos. Corpo manequim 44 com altura de 1,70;
- Fisionomia de uma pessoa séria, como se estivesse pronta para entrar em conflito com alguém;
- Personalidade será de uma pessoa extremamente doce, calma, boa ouvinte e diplomática. Na festa, usará uma roupa não-binária, que não permita uma leitura óbvia de seu gênero.



A referência para a construção dessa personagem é a personagem Zendaya do seriado “Euphoria” e a cantora Janelle Monet.

# AMA - CARACTERÍSTICAS

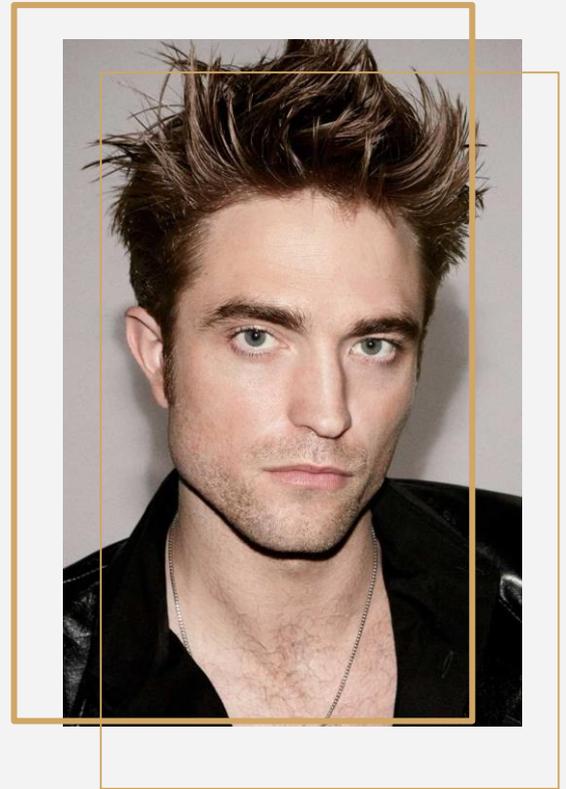
- Negra, cerca de 40 anos, cabelos curtos e platinados. Manequim Plus Size, altura 1,75;
- Fisionomia reflete sua personalidade: segura, assertiva, calma, observadora e forte;
- Apesar de funcionária de uma família conservadora, não compactua dos mesmos ideais, sendo uma mulher defensora das liberdades individuais, sendo assim, apoiadora das aventuras de Julieta.



Nossa referência é a atriz Queen Latifah.

# THEOBALDO - CARACTERÍSTICAS

- Branco, 28 anos, cabelo castanho claro e curto. Manequim 48 com altura de 1,85;
- Fisionomia séria e observadora;
- Um homem de poucas palavras, pouca paciência podendo ser agressivo e ciumento;
- Elemento de contraponto, demonstrando aversão à atração que ele testemunha entre Romena e Julieta, sua prima.



Nossa referência é o ator Robert Pattinson.



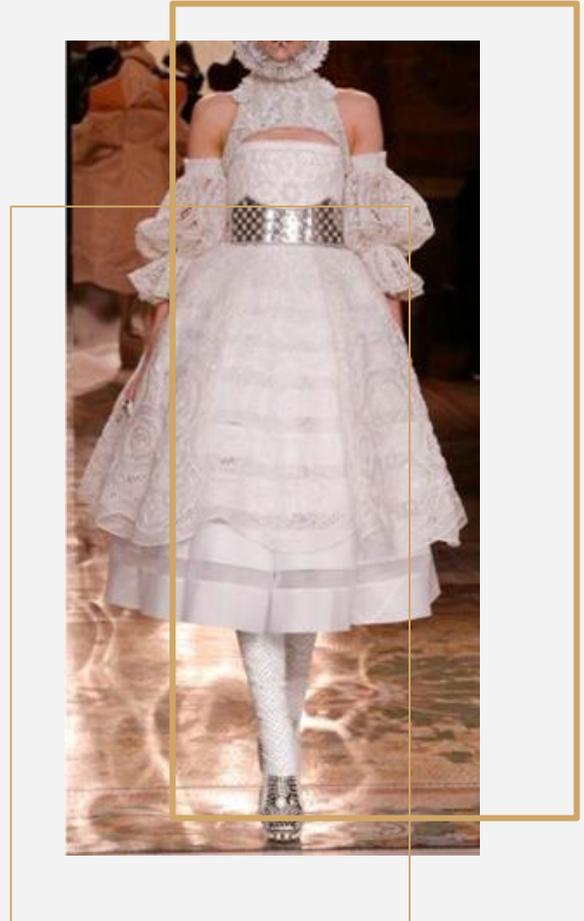
# PROPOSTAS DE FIGURINOS E MAQUIAGEM

# CONCEITOS GERAIS

- Ambientado nos tempos atuais (desconsiderando o contexto da pandemia);
- Baile de luxo com temática Elisabetana, na casa dos pais de Julieta;
- Elegemos o dourado como cor central, por ser a cor do produto estará presente na maquiagem e figurino do par e em detalhes da Ama, que entrega o perfume à Julieta, representando um elemento agregador;
- Theobaldo por ser um contraponto a toda essa atmosfera não terá o dourado em sua caracterização, e elementos mais duros e geométricos indicam sua rigidez de caráter, sua moralidade e valores estáticos.

# JULIETA - FIGURINO

- Alexander McQueen outono de 2013;
- Influência da gola de rufos, corpete, saia armada e das mangas volumosas e arredondadas do século XV/XVI.
- All Star

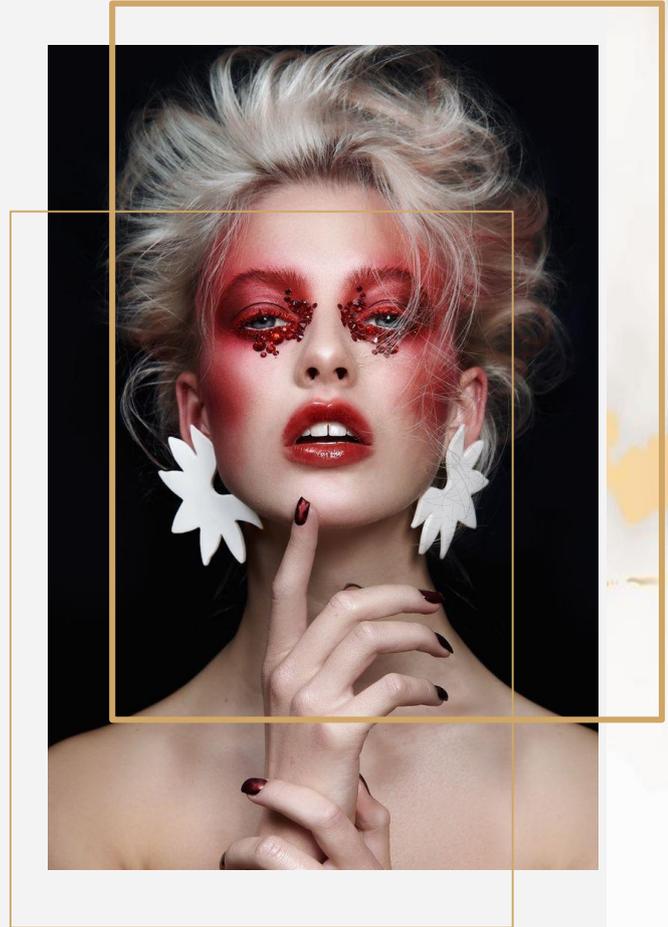
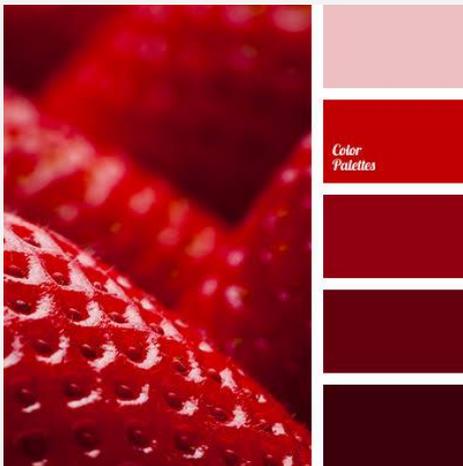


# JULIETA - CROQUI DE FIGURINO

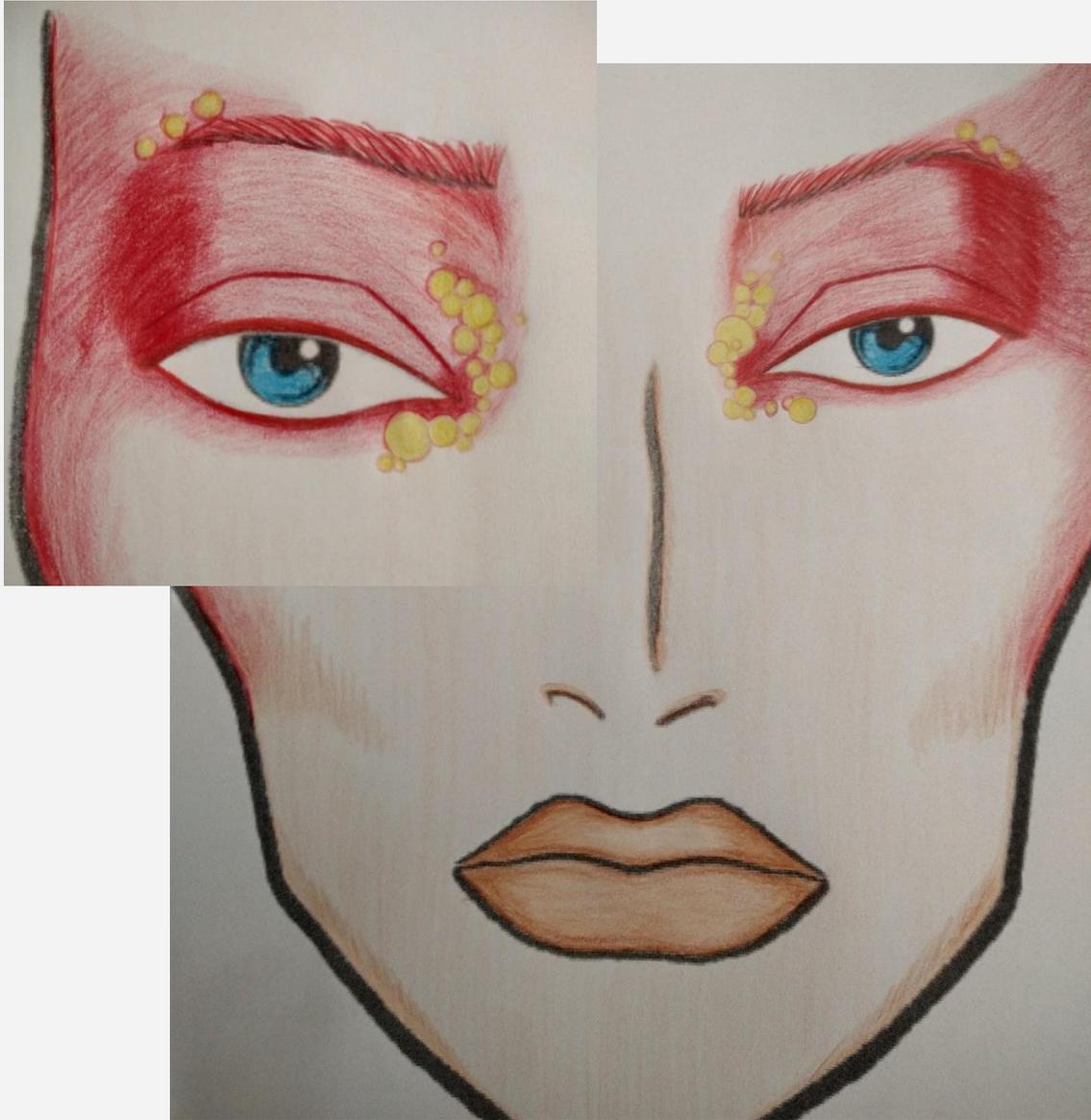


# JULIETA - MAQUIAGEM

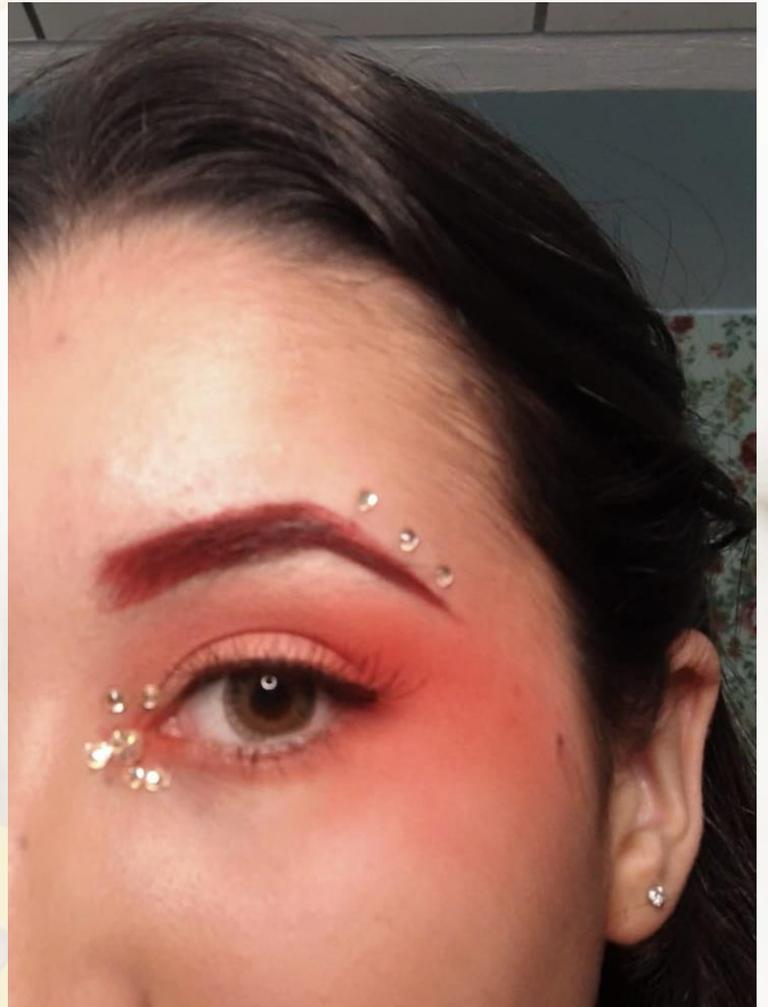
- Paleta de cores vermelha, rosa avermelhado, prata, dourada e branco. As cores quentes contrastar com o tom de pele da personagem, dando-lhe destaque, além de combinar com seu figurino e remetendo ao amor.



# JULIETA - CROQUI DA MAKE

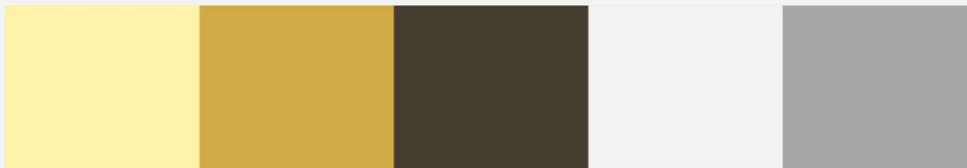


# JULIETA - REPRODUÇÃO DA MAQUIAGEM



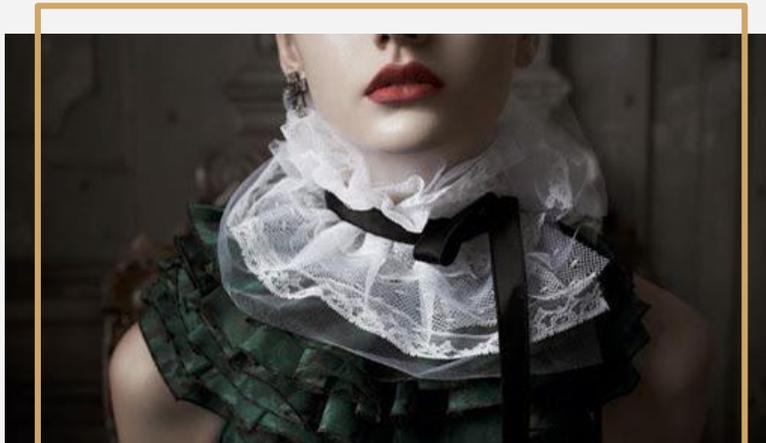
# ROMENA - FIGURINO

- Referência principal: Alexander McQueen outono de 2013;
- Substituir a saia por uma calça;
- Paleta de cores: branco, cinza escuro e claro, dourado.

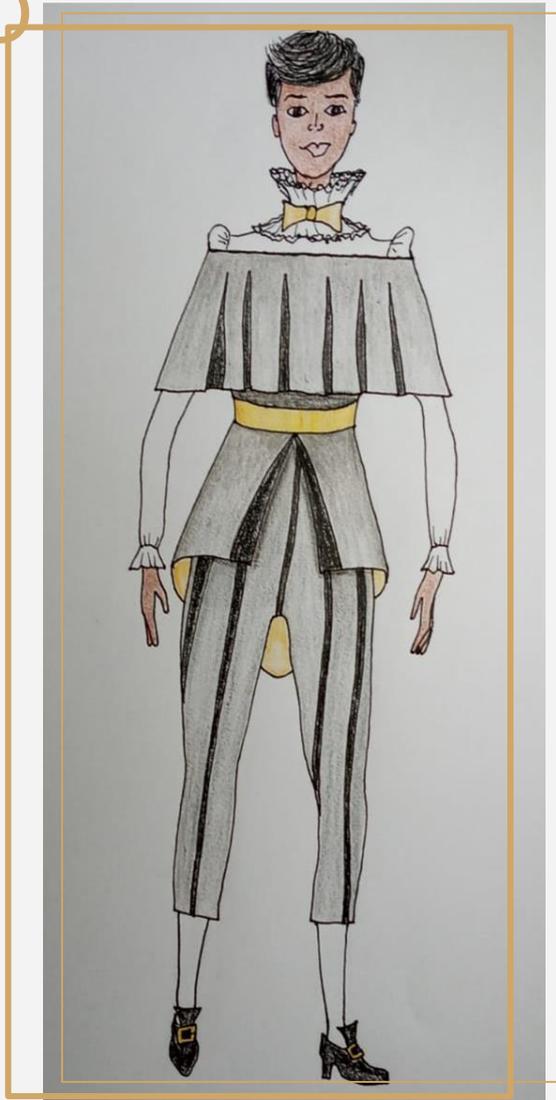


# ROMENA - FIGURINO

- Outras referências para: gola, sapato, calça.
- Fotos de Mariano Vivanco na edição de Dezembro 2012 da Vogue Rússia.

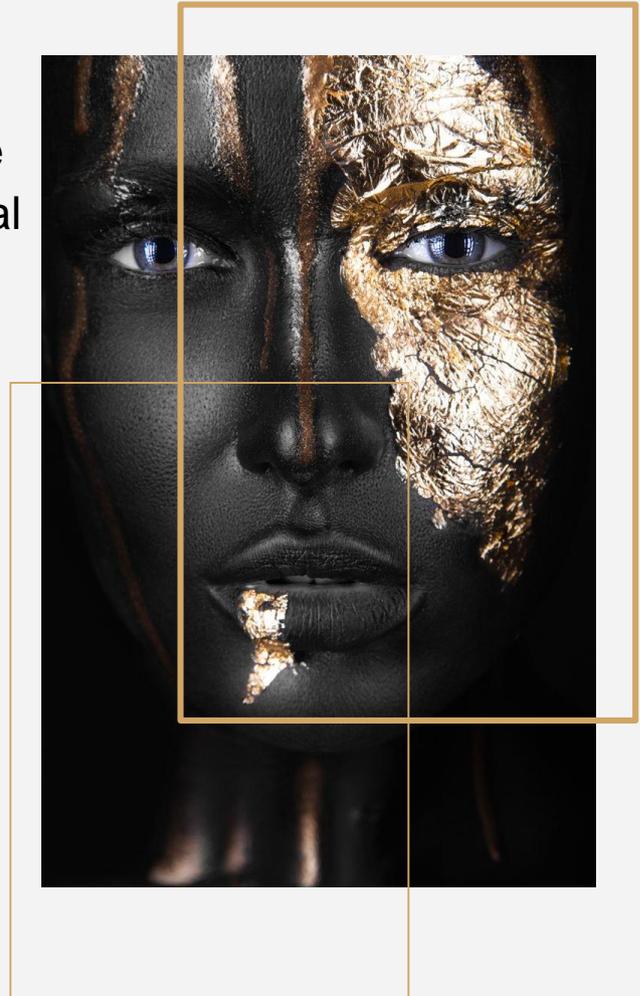
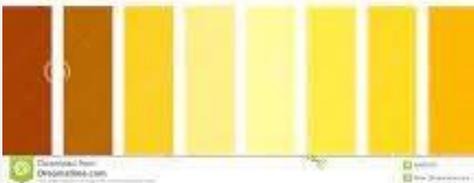


# ROMENA - CROQUI DE FIGURINO

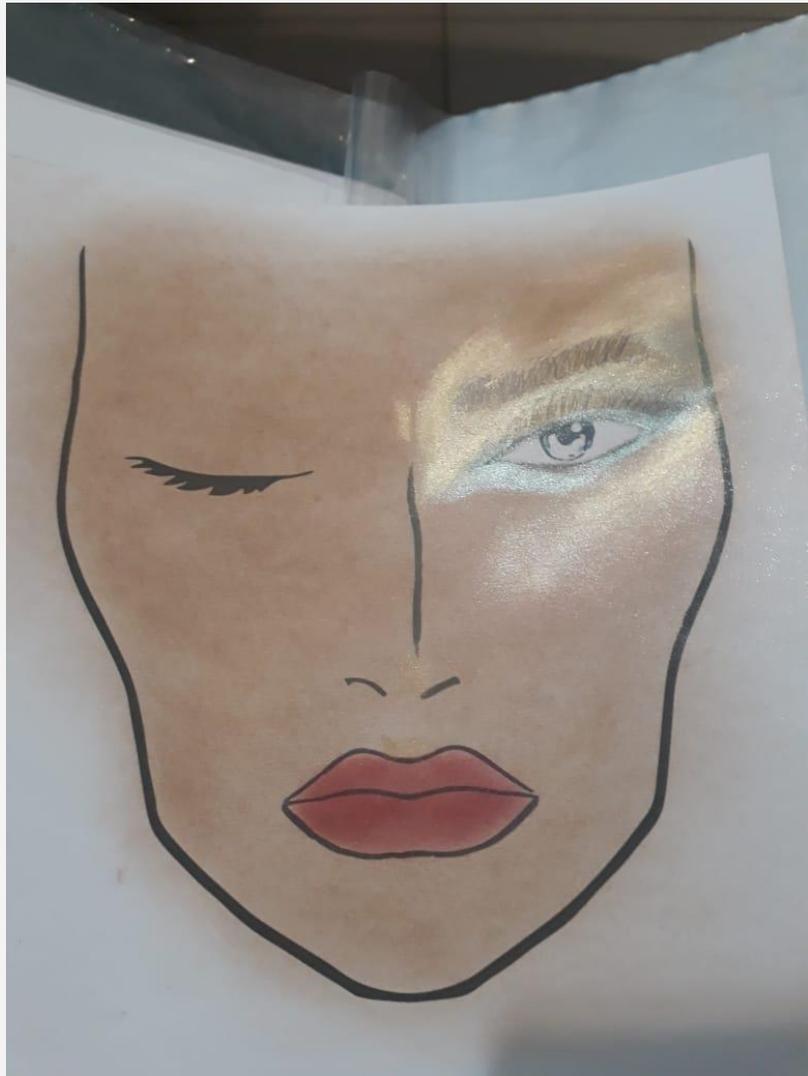


# ROMENA - MAQUIAGEM

- Tons de amarelo/dourado. Considerando o tom de pele da personagem e que a mesma faz parte do casal protagonista, escolhemos essa cor para que a mesma ganhe destaque dentro da sua própria personalidade.



# ROMENA - CROQUI



# ROMENA - REPRODUÇÃO DA MAQUIAGEM

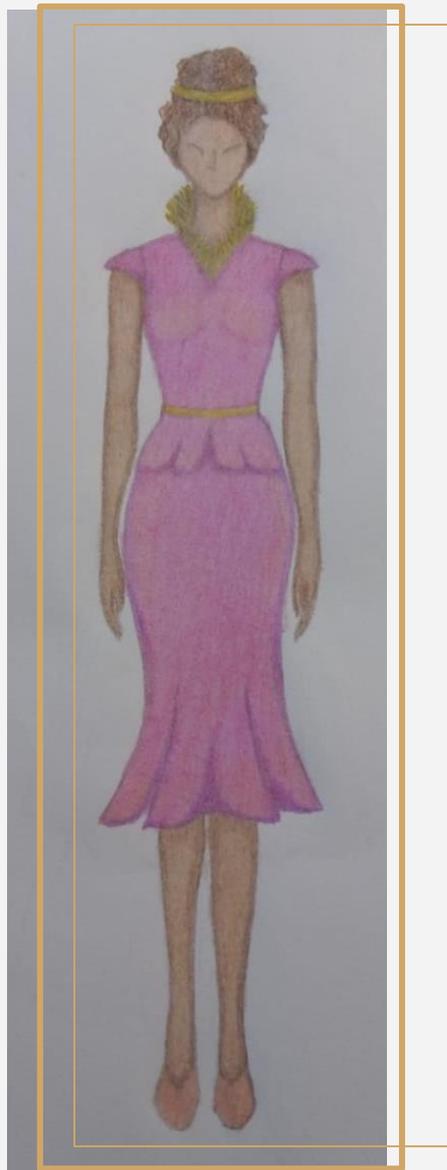


# AMA - FIGURINO

- Referências: alfaiataria, saia sereia, blusa elisabetana, mas sem manga, com cobre ombro, gola rufos.
- Paleta: rosa em tons vivos e dourado



# AMA - CROQUI DE FIGURINO



# AMA - MAQUIAGEM

- Tons de rosa, marrom e dourado. Escolhidos para combinar com seu figurino, tom de pele e seu papel (trabalho) sem perder seu destaque e



# AMA - CROQUI

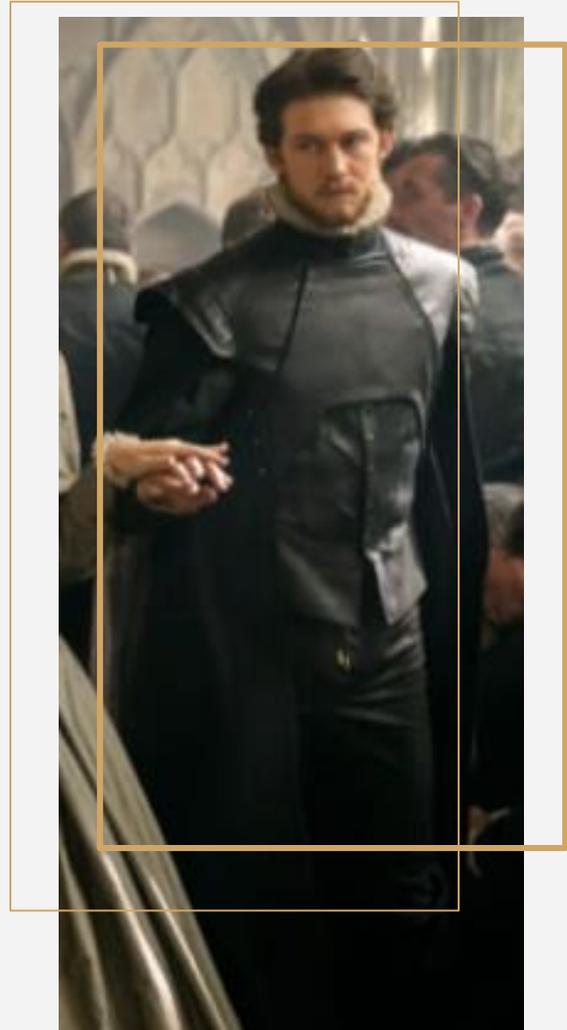


# AMA - REPRODUÇÃO DA MAQUIAGEM



# THEOBALDO - FIGURINO

- Mary Queen of Scots
- Figurino: preto e branco

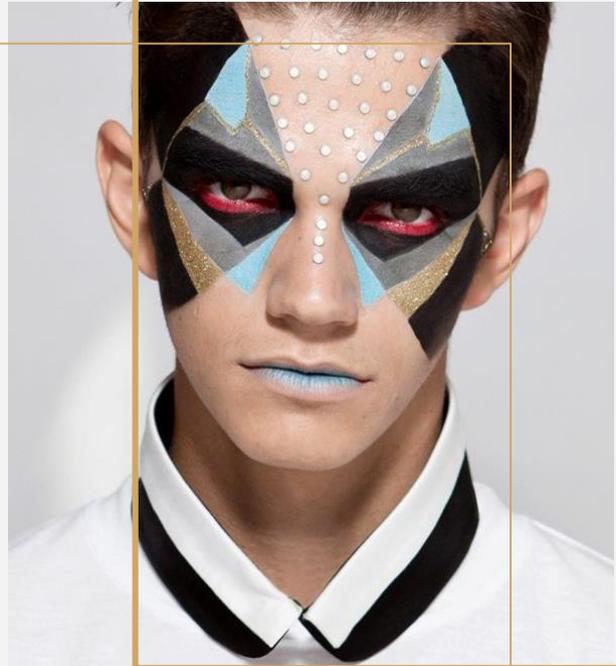


# THEOBALDO - CROQUI DE FIGURINO

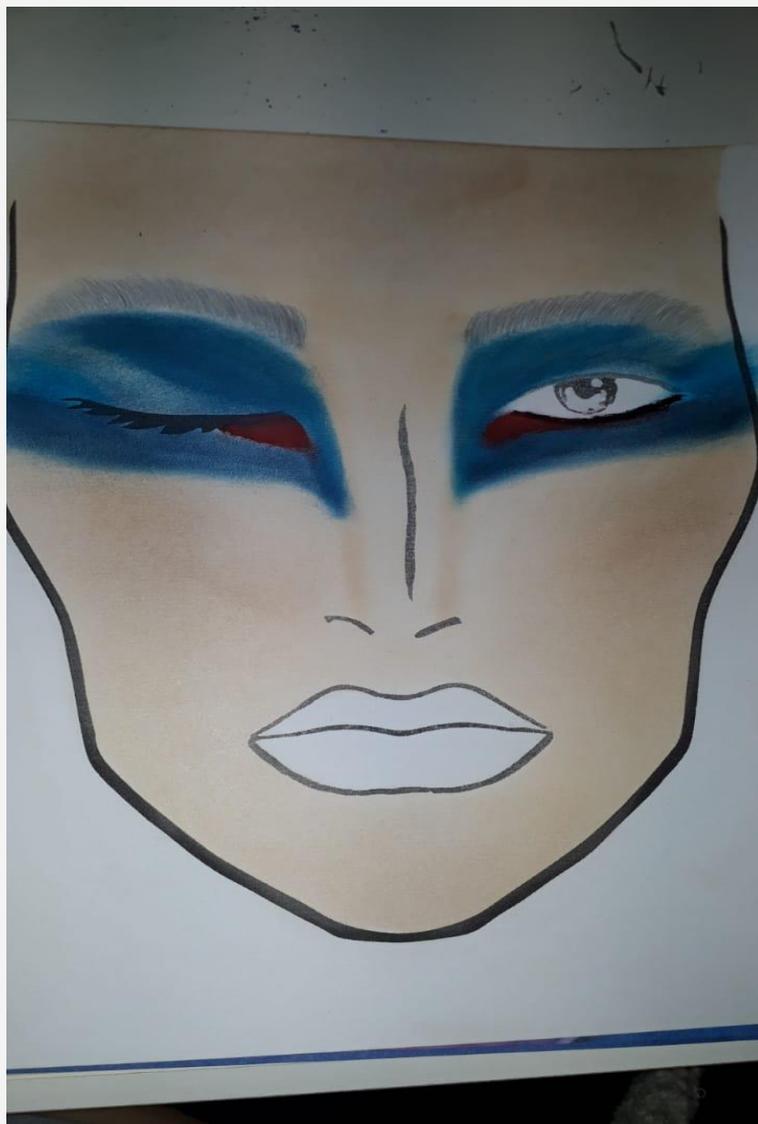


# THEOBALDO - MAQUIAGEM

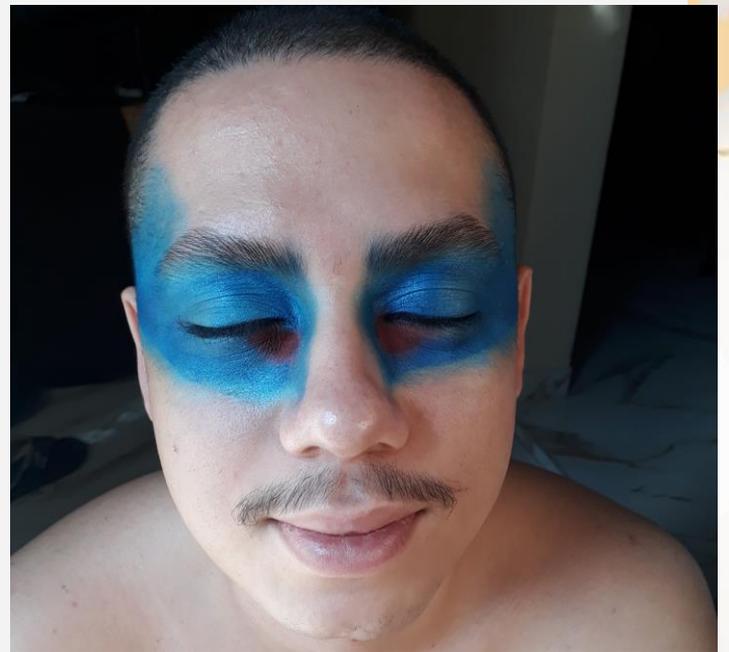
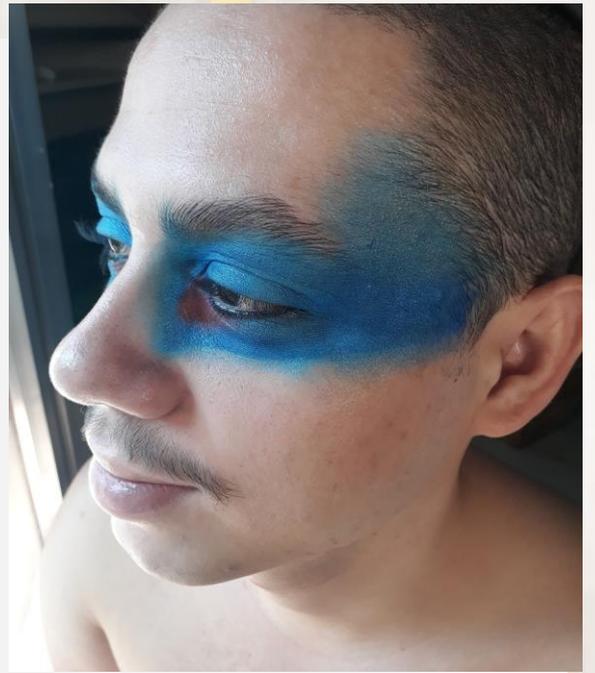
- Cores: azul celeste, preto, vermelho. As cores além das formas geométricas foram escolhidas para remeter a ao sólido, gélido, assim como a personalidade de Theobaldo



# THEOBALDO - CROQUI



# THEOBALDO - REPRODUÇÃO DA MAQUIAGEM





**PROPOSTA DE VISUALIDADE**

# Sonho De Uma Noite de Verão

**William Shakespeare**

# Realização

(Turma F05 e F06 – Maquiagem)



Jéssica Wingester



Julia Vilanova



Kirilly Katarine



Thabata Karoline



Vitória Flamarion

(Turma F12 – Figurino)



Micha Cesca



Thamyres R. Cassiano

# Sinopse

Para compor esta comédia, Shakespeare usou alguns elementos da mitologia grega. O herói grego Teseu prepara-se para casar-se com Hipólita, a rainha das amazonas. Egeu, um velho ateniense que prometera a sua filha Hérnia em casamento ao jovem Demétrio, pede intercessão de Teseu para convencer a filha, que ama Lisandro, a cumprir a promessa do pai. Hérnia e Lisandro fogem para o bosque; sua amiga Helena e Demétrio também vão para lá. O bosque é frequentado, à noite, pelo rei dos elfos e pela rainha das fadas, que usam poções mágicas para encantar, confundir ou aproximar casais apaixonados, causando bastante confusão.

Fonte Editora Scipione; 22ª edição



# A História

Em uma noite de lua crescente, o duende Puck faz mil trapalhadas no bosque. Erra os encantamentos. Bota a cabeça de um asno em um rapaz e faz a rainha das fadas, Titânia, se apaixonar por aquele ser horrroso. Dois namorados estão fugindo, mas Puck faz com que, ao acordar, o rapaz se apaixone por outra.



# Personagens

**Titânia – Rainha das Fadas**

**Fundilho – O Burro**

**Puck – A Fada Travessa**

**Hérmia – A Apaixonada**

**Lisandro – O Apaixonado**



# Conceito

- ▷ Estrutura de um videoclipe de música.
- ▷ A trama acontece nos tempos atuais, em uma festa de Carnaval de rua na cidade de Olinda, em Pernambuco.
- ▷ Músicas Carnavalescas enfeitam essa noite de folia, em especial a música Anunciação, de Alceu Valença num estilo Maracatu.
- ▷ O casal apaixonado saí de seu mundo mágico para dentro de um novo universo, cheio de cores e glitter, seguidos pela Rainha das Fadas, a Fada Puck e o ator atrapalhado Fundilho, cabeça de Burro. Lá eles descobrem que a magia está além da floresta e das histórias contadas em seu reino, vestem-se de cores e esquecem todas as suas frustrações, vivendo uma noite de muita alegria.
- ▷ A transição do mundo mágico na floresta para o Carnaval vai ser diferenciada no clipe utilizando iluminação cênica, com diferentes cores e efeitos.

# Decupagem dos Personagens

**Nome:** Titânia

**Idade:** Sem idade definida

**Personalidade:** Orgulhosa, destemida e extremamente competitiva.

**Cor:** Roxa – Cor ligada ao mundo místico, significa magia e mistério. Estimula a libertação dos medos e outras inquietações. Cor da Transformação.



# Referências

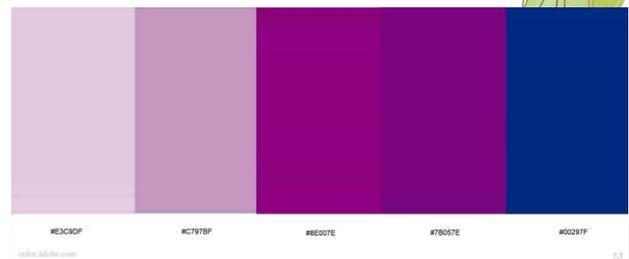


# Paleta de cores – Titânia



Figurino

Maquiagem



# Croqui de Figurino



VISCOSE  
SARJADA



RETALHOS



# Acessório

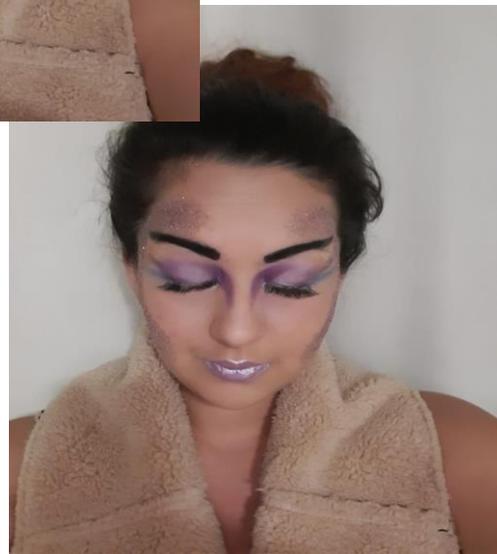
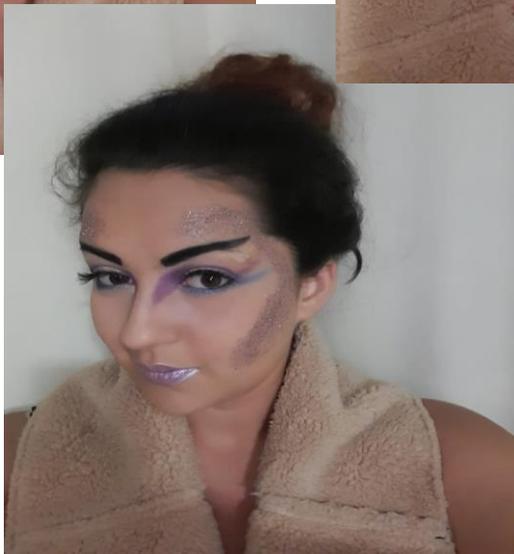
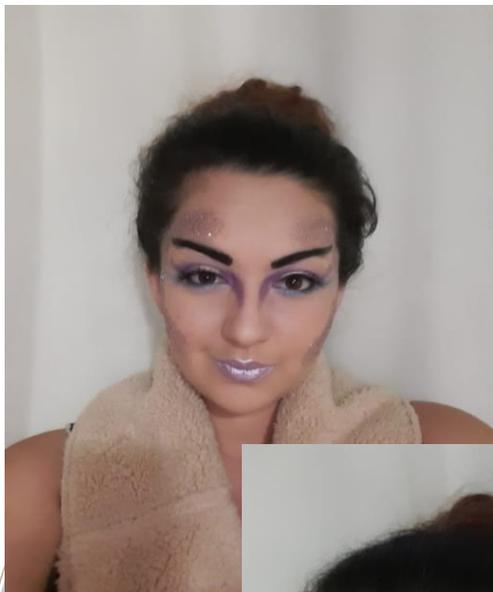
OMBREIRA



# Croqui de maquiagem



# Fotos Maquiagem



# Conceito para os adereços

A Titânia tem como base um lenço amarrando todo o cabelo no alto da cabeça. O lenço terá um misto de dois tipos de flores formando uma espécie de coroa: A Flor de Mandacaru que é a flor que nasce do cacto, flor que representa força, resistência e persistência. E o cravo branco, que a flor que os Caboclos de Lança usam na boca quando estão dançando. Na tradição dessa cultura, que chamamos de Maracatu Rural, o Cravo serve pra "manter o corpo fechado" durante a dança.



# Cabelo e Adereços



# Decupagem dos Personagens

**Nome:** Fundilho

**Idade:** 27 anos

**Personalidade:** Desajeitado, egocêntrico, metido e muito engraçado.

**Referência para características físicas:**  
O ator Jhonny Massaro

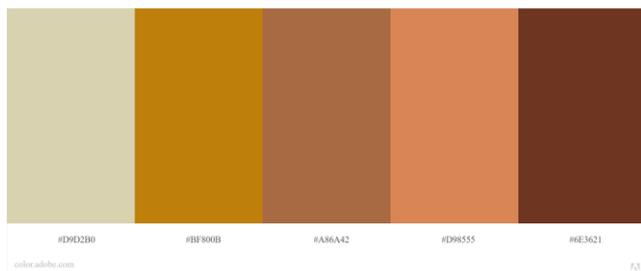
**Cor: Amarela** – Significa luz, calor, descontração, otimismo e alegria. Simboliza a prosperidade e a felicidade. É a cor que inspira criatividade e raciocínio.



# Referências

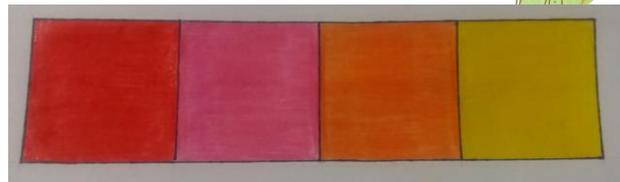


# Paleta de cores - Fundilho



**Figurino**

**Maquiagem**



# Croqui de Figurino



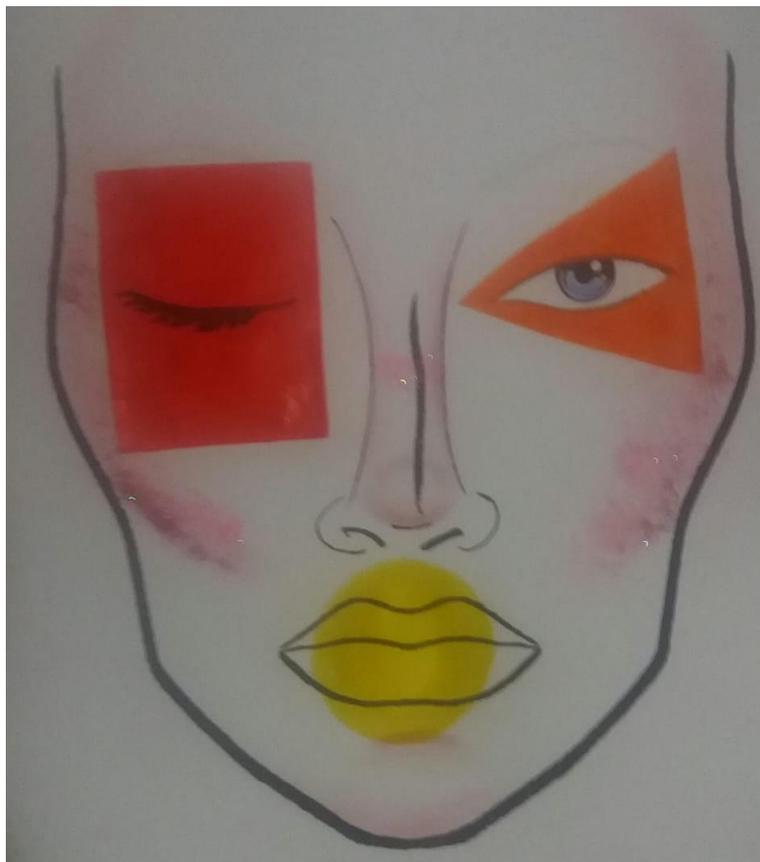
FAUX SUEDE



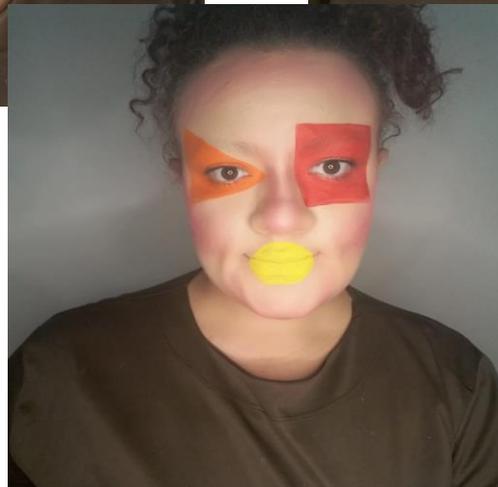
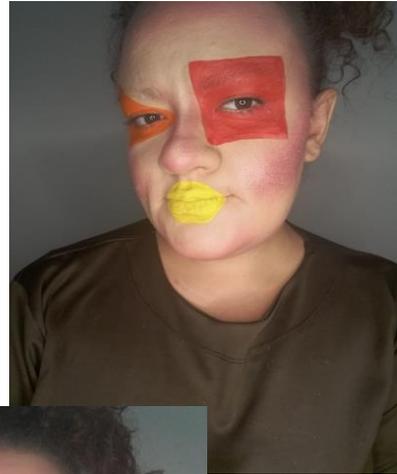
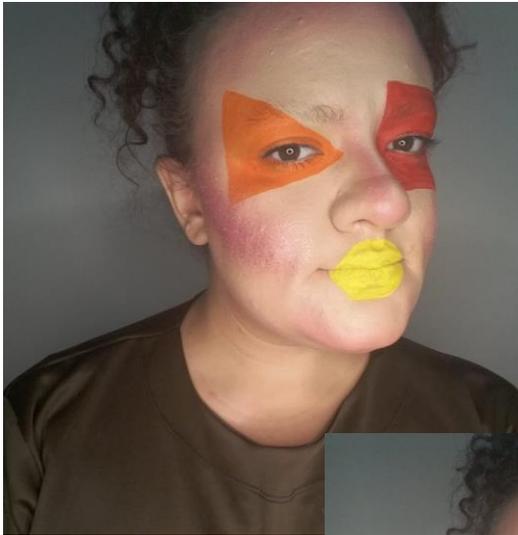
MOLETINHO



# Croqui de maquiagem



# Fotos Maquiagem



# Conceito para os adereços

O Fundilho tem como base uma cabeça de burro feita em arame de alumínio. O arame é um material utilizado constantemente na confecções dos artesanatos Pernambucanos.



# Cabelo e adereços



# Decupagem dos Personagens

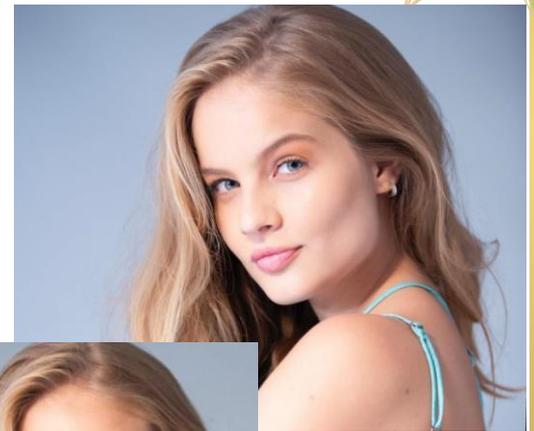
**Nome:** Hérnia

**Idade:** 23 anos

**Personalidade:** Meiga, determinada, romântica e intelectual.

**Referência para características físicas:**  
A atriz Valentina Bulc

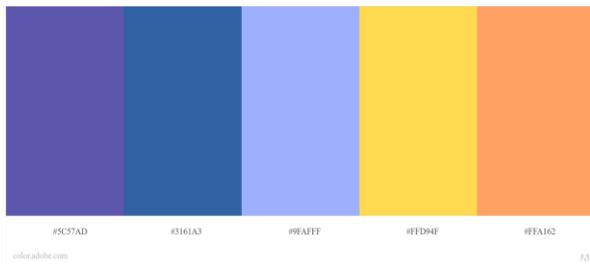
**Cor:** **Azul** – Cor que transmite leveza, paz, tranquilidade, serenidade e harmonia. É uma cor amável e que inspira confiança.



# Referências

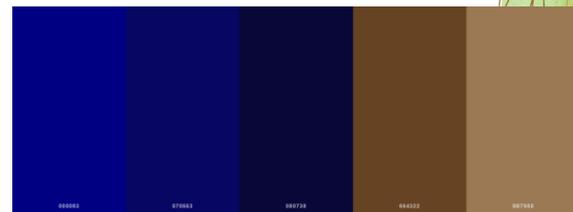


# Paleta de cores - Hérnia



Figurino

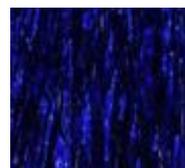
Maquiagem



# Croqui de Figurino



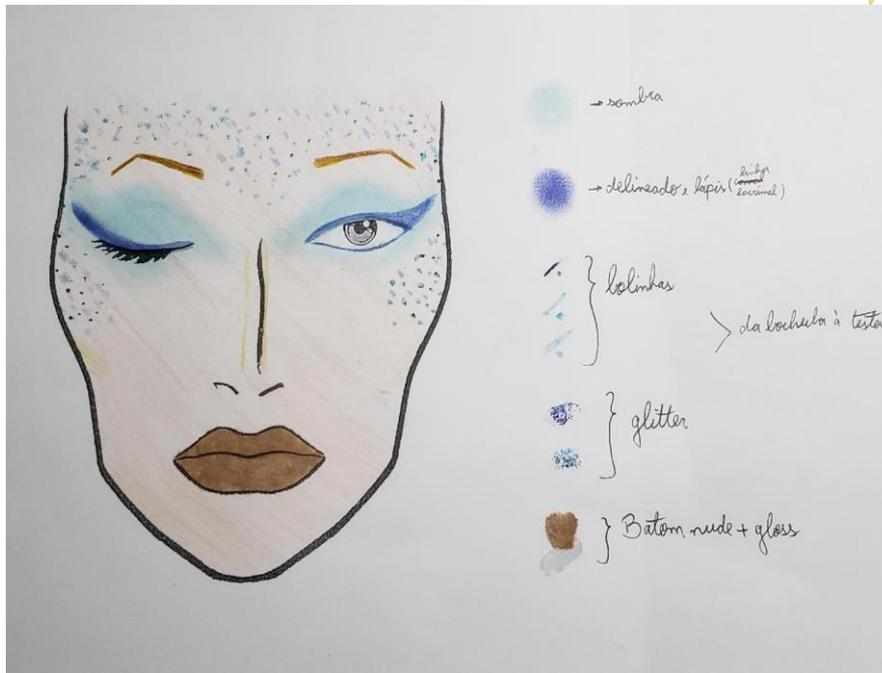
VISCOLYCRA



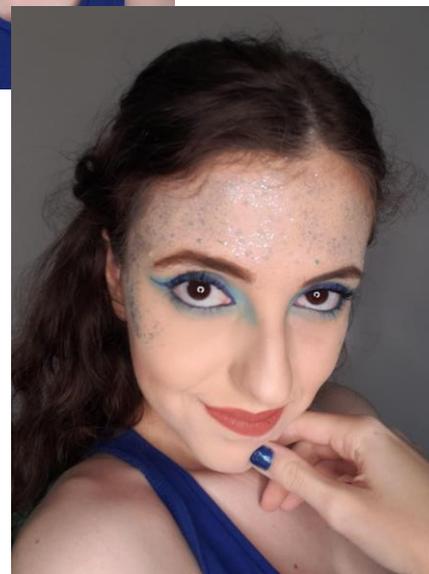
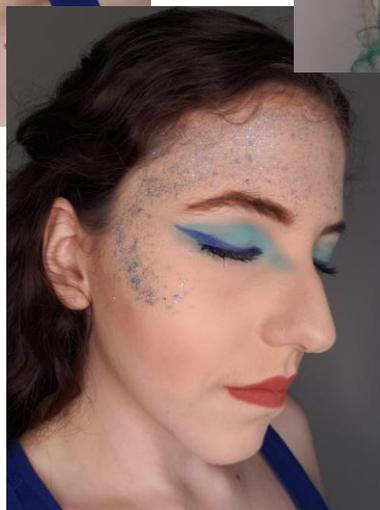
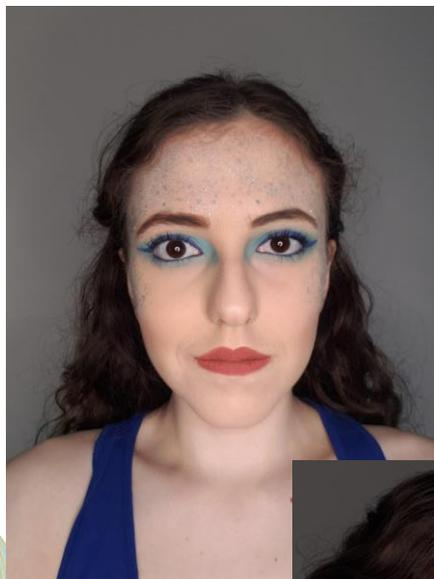
FITILHO



# Croqui de maquiagem



# Fotos Maquiagem



# Conceito para os adereços

A Hérnia terá seus cabelos soltos utilizando de uma tiara com as pedrarias azuis no estilo das pedras utilizadas nas roupas dos homens e mulheres que dançam no que chamamos de Maracatu Nação. São pedrarias bonitas, que imitam pedras preciosas, pois a dança retrata a época dos Reis e Rainhas.



# Cabelo e adereços



Cabelo solto



Tiara azul



Unhas azuis

# Decupagem dos Personagens

**Nome:** Lisandro

**Idade:** 25 anos

**Personalidade:** Charmoso, teimoso, valente, impulsivo.

**Referência para características físicas:**  
O ator Gabriel Leone

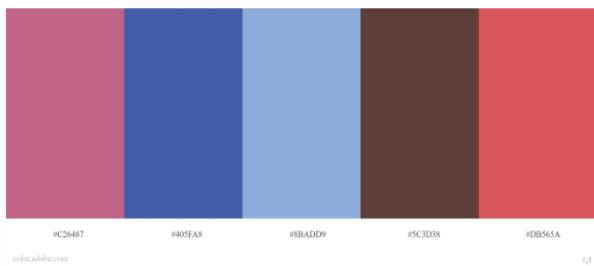
**Cor:** **Vermelha** – Simboliza a paixão, a energia e intensidade. Associada ao amor e a autoestima.



# Referências

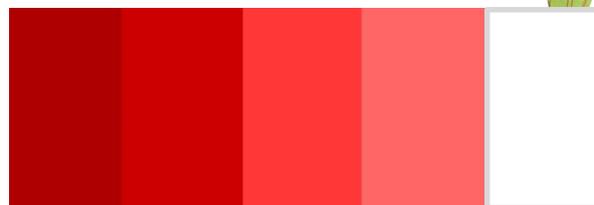


# Paleta de cores - Lisandro

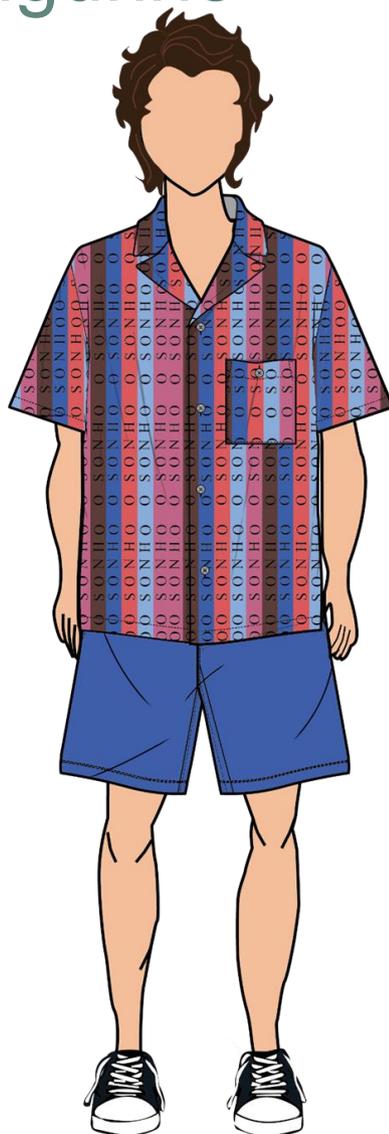


Figurino

Maquiagem



# Croqui de Figurino



VISCOSE

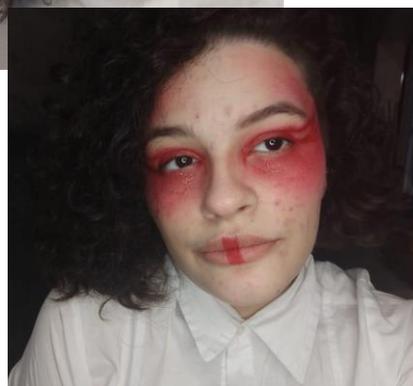


MOLETINHO

# Croqui de maquiagem



# Fotos Maquiagem

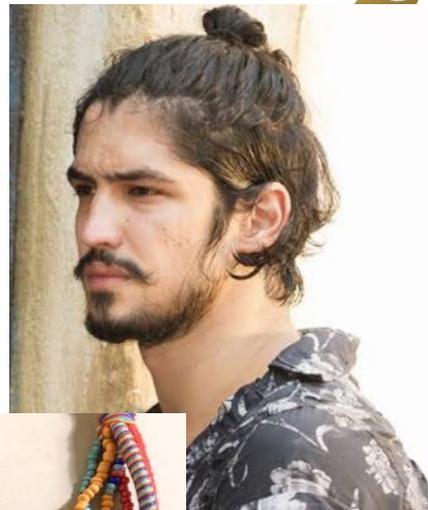


# Conceito para os adereços

O Lisandro tem como base os cabelos ondulados soltos ou num coque estilo Samurai. Também usa no pescoço um colar de miçangas, que tem como referência as miçangas utilizadas na confecção de um instrumento de madeira utilizado na dança do Maracatu tanto Nação como Rural, o Afoxé.



# Cabelo e adereços



# Decupagem dos Personagens

**Nome:** Puck

**Idade:** Sem idade definida

**Personalidade:** Esperto, espirituoso, travesso e brincalhão

**Referência para características físicas:**  
O ator Jesuíta Barbosa

**Cor:** **Verde** – Significa esperança, liberdade, saúde e vitalidade. Remete a natureza e está associada



# Referências



# Paleta de cores – Puck

Puck



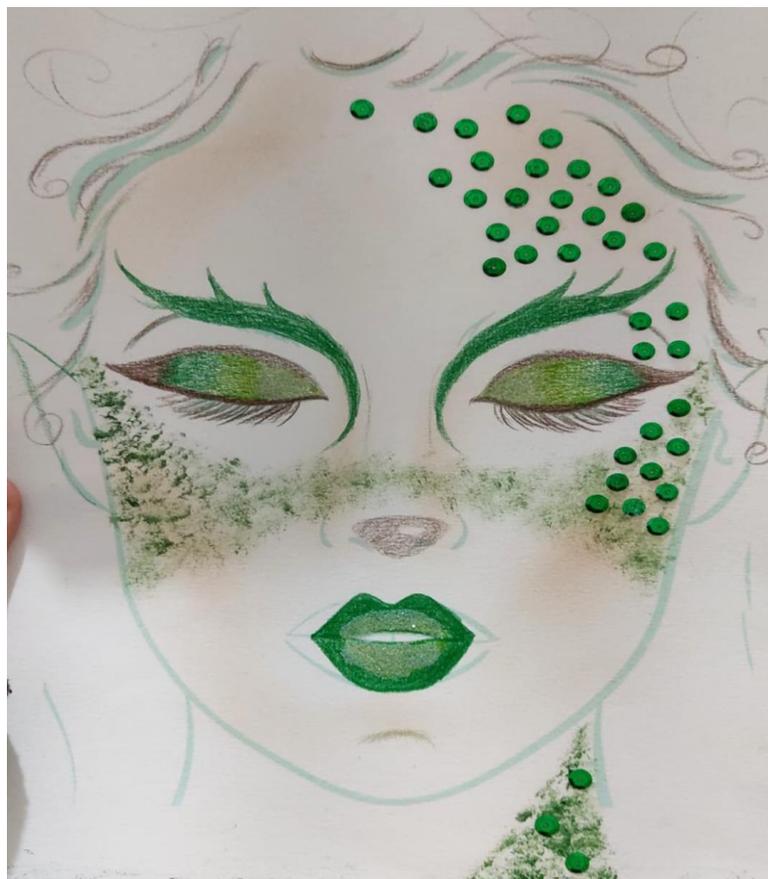
# Croqui de Figurino



CHIFON



# Croqui de maquiagem



# Fotos Maquiagem



# Conceito para os adereços

O Puck tem como base o cabelo todo bagunçado com galhos enfiados e galhos de árvore representando as suas asas. A pele do peito e braços toda em maquiagem verde com textura e lantejoulas. Leva consigo uma bolsa de couro, material utilizado em grande abundancia no artesanato pernambucano para confecção de instrumentos musicais, roupas e chapéus.



# Cabelo e adereços



# Inspirações:



Inspirações:



# Inspirações:





“

Há quem diga que todas as  
noites são de sonhos.  
Mas há também quem  
garanta que nem todas, só  
as de verão. No fundo, isto  
não tem muita importância.  
O que interessa mesmo não  
é a noite em si, são os  
sonhos. Sonhos que o  
homem sonha sempre, em  
todos os lugares, em todas  
as épocas do ano, dormindo  
ou acordado...

# PROPOSTA DE VISUALIDADE

A TEMPESTADE - WILLIAM  
SHAKESPEARE

# REALIZAÇÃO



Kailaine Gonçalves



Angelica de Lemos



Tamires Noll



Maria Eduarda de Assis

MAQUIAGEM - F05

MAQUIAGEM - F05

MAQUIAGEM - F06

MAQUIAGEM - F05



Ana Ediene



Guilherme San



Nathalia Mendes

# SINOPSE

A Tempestade conta a história de Próspero, legítimo duque de Milão, que foi traído e exilado em uma ilha junto de sua filha Miranda. Onde a partir de um livro acaba se tornando um mago e usando os poderes para se vingar de quem o traiu, podendo finalmente retornar a Milão como duque.

# CONTEXTUALIZAÇÃO

- Personagens: Ariel, Calibã, Próspero e Miranda
- Linguagem: Cinema
- Crono: Atemporal
- Ato IV, cena I

A cena se inicia com o casamento de Ferdinando, filho do rei de Nápoles, com Miranda, filha de Próspero, onde eles recebem a “bênção” das ninfas Íris, Ceres e Juno.

Em seguida Ariel traz a notícia a Próspero que havia cumprido a tarefa dada por ele, trouxe ao mago os tripulantes que estavam armando, juntamente de Calibã, a sua morte. O fim da cena se dá no encontro de Próspero com os seus inimigos.

# CONCEITO GERAL



Paleta de cores geral

Para a criação dessa caracterização nos inspiramos em obras cinematográficas como Senhor dos Anéis e Harry Potter, na tentativa de trazer um tom fantasioso e fantástico à esse universo que pretendemos criar.

# ARIEL

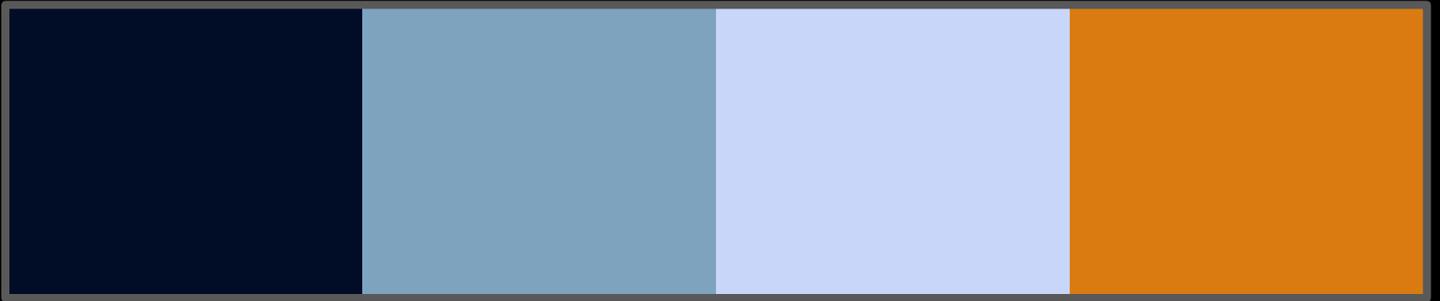
Espírito do ar, água e fogo. Escravo de Próspero que busca incansavelmente sua liberdade atendendo todas as vontades de seu mestre. Pode se transformar em diversos seres e até mesmo ficar invisível. É um ser não binário, e possui um corpo magro, com uma altura de dois metros e meio.

# REFERÊNCIA

S



# PALETA DE CORES E TEXTURAS



# FIGURINO

tecido musseline plissado off  
white com leves jatos de  
spray laranja, sobre tule  
illusion azul



# MAQUIAGEM



# PRÓSPER

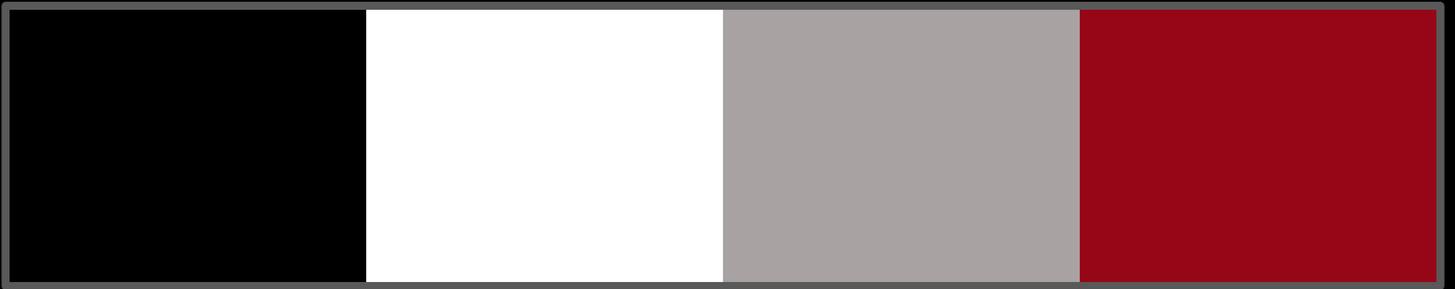
O

Legítimo duque de Milão que foi traído e exilado de seu país em uma ilha, onde vive há 12 anos e onde desenvolveu poderes e magias através de um livro encontrado. Em seus prováveis 60 anos vive em busca de vingar a injustiça cometida a ele e sua filha causando dor em quem os destruiu.

# REFERÊNCIAS



# PALETA DE CORES E TEXTURAS



# FIGURINO

Roupa - camisa de linho com mangas bufantes e braço aveludado, colete de couro preto em gola alta com botões ajustado ao corpo, calça de linho preta envelhecida.

Calçado - bota de couro envelhecida de cadarço trançado.

Tórax - Base de sustentação da capa através de um cinto branco envelhecido.

Costas - Capa com capuz, feita de algodão, tingida de vermelho, e suja nas bases, com símbolos que remetem os 4 elementos costurados de grosso modo, revestida de um tingimento preto por dentro.

Pescoço - amuleto que traz os 4 símbolos interligados e um círculo como centralidade e controle do espírito, feito de corrente de ferro e arames entrelaçados.

Cajado - Feito de madeira, por um galho de árvore, com ganchos na sua ponta segurando uma bola de vidro que simboliza a visualização dos espíritos.



# MAQUIAGEM

Próspero é um velho feiticeiro com idade de 65 anos de baixa estatura, gordinho, com cabelos ondulados e grisalhos. Para a maquiagem foi usada a técnica de sombra e luz para envelhecimento, lã para seus cabelos e barba.



# CALIBÃ

Filho da bruxa Sycorax, passou a maior parte da vida sendo o único humano na ilha. Antes da chegada de Próspero se comportava como um animal, um selvagem, por isso possui músculos definidos pela agilidade mas também diversas marcas e deformidades. É escravo de Próspero mas como punição por más decisões.

# REFERÊNCIAS



# PALETA DE CORES E TEXTURAS



# FIGURINO

Roupa principal - tecido gaze envelhecido no café, com manchas em marrom e verde feitas com tinta de tecido

Ombro e cintura - pelúcia preta com leves manchas marrons de tinta de tecido

Cintura - cipó artificial

Pés - Cordas de sisal tingidas de marrom com tinta de tecido

Corcunda - espuma densidade 33 moldada como corcunda para o corpo do ator com tiras que prendem embaixo da axila e na costela.

Punho esquerdo e pés - Tecido courino marrom



# MAQUIAGEM

Pelo tempo que passou na ilha acaba ficando com elemento dela, como pedaços de plantas, tudo dentro da sua paleta

A maquiagem é base pele esverdeada, com detalhes em marrom para trazer a terra, com recursos naturais de plantas para o rosto



# MIRANDA

Filha de Próspero, passou a maior parte de sua vida na ilha pois ainda era apenas uma criança quando foi exilada junto de seu pai. É uma menina ingênua já que conhece pouco da humanidade e sua tirania. É encantadora, gentil e educada visto que recebeu educação direta de um duque, seu pai.

# REFERÊNCIAS

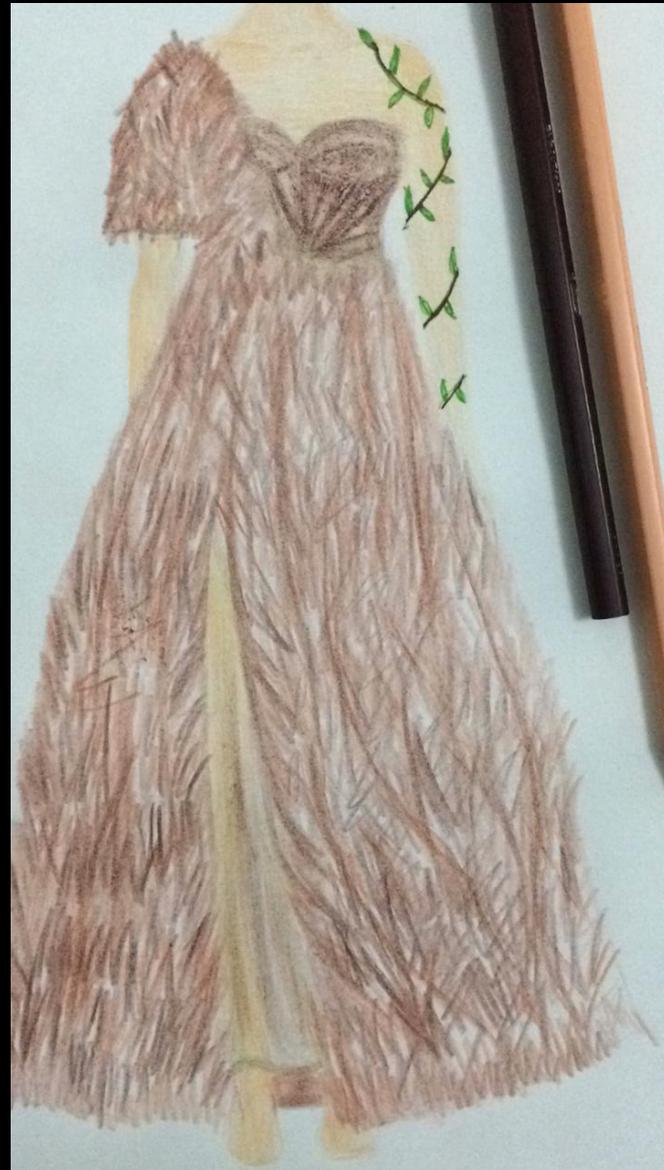


# PALETA DE CORES E TEXTURAS



# FIGURINO

Vestido - muitos recortes e camadas, construído com partes de tecidos e roupas que sobreviveram ao tempo na ilha. Parte superior com metade de um corpete, sem alças, e com barbatanas pela barriga. Por baixo uma saia de musseline, que mostra a perna de miranda através da sua transparência e por, cima de tudo, passando pela metade do busto, Um tule com franjas com um forro de algodão cru. Um ramo de folhas enrolado em seu braço.



# MAQUIAGEM

Para o dia do seu casamento retirou da natureza os seus elementos de embelezamento como flores e a sua paleta de cores da maquiagem que é: marrom, bege, branco, rosa e verde.

A maquiagem para o dia do seu casamento é suave e delicada. As flores do arranjo são naturais e o seu rosto está queimado de sol.





FIGURINO E MAQUIAGEM

*Proposta de Visualidade*

A TEMPESTADE DE WILLIAM SHAKESPEARE

# Participantes

## FIGURINO

Leonardo Marques - F12

Mariana Garcia - F12

Thauane Orlandi - F12

## MAQUIAGEM

Ana Malvão - F05

Beatriz Mendes - F05

Giovana Ghizelini - F06

Letícia Lotto - F06

# Sinopse

A obra acontece numa ilha remota na qual Próspero, o destronado Duque de Milão, planeja restaurar seu poder através de magia adquirida durante anos de estudo na biblioteca real. Artiloso e manipulador, Próspero escraviza os seres mágicos do local e invoca uma devastadora tempestade atraindo a tripulação do Barco Real para a Ilha, entre eles, seu irmão Antônio que lhe usurpou a posição de Duque, e seu cúmplice, o rei Alonso de Nápoles. Após diversos acontecimentos, suas maquinações acabam revelando a natureza vil de Antônio, devolvendo-lhe o reinado e unindo sua filha Miranda com Ferdinando, o filho do Rei Alonso.

# Ato IV - Cena I

O ato escolhido narra um momento especial no qual Próspero concede a mão de sua filha Miranda para o filho do Rei Alonso, Ferdinando. A celebração é agraciada por espíritos do amor trazidos por Ariel, um ser fluído com poderes mágicos e súdito de Próspero.

A cena ainda conta com a presença de Calibã, Estéfano e Trínculo que após uma conspiração contra Próspero, são enganados por Ariel que faz com que eles se percam no caminho até a gruta e após passarem maus momentos à procura da mesma, quando finalmente a encontram são recebidos por Próspero que invoca duendes raivosos para atacá-los e persegui-los.

Entre todos os personagens presentes na obra, Miranda, Próspero, Calibã e Ariel são os que possuem mais destaque e suas peculiaridades foi o que nos causou imensa vontade de reproduzi-los.

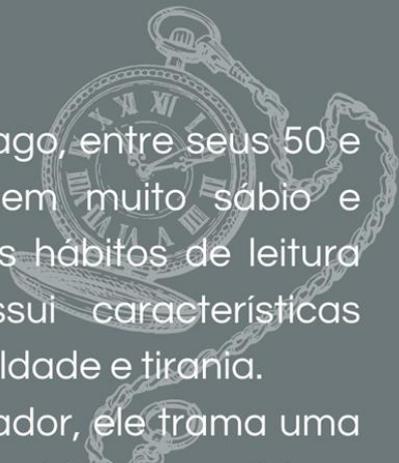
# Conceito Geral

A obra Shakesperiana foi adaptada para uma linguagem audiovisual (cinema), optamos por adaptar o mundo real vivido por Miranda e Próspero para a estética Steampunk; um misto entre o estilo rêtro e futurista com influência marcante da fantástica Era vitoriana. Já no mundo lúdico representado por Calibã e Ariel, apostamos numa estética simples porém condizente com a representação dos elementos Terra e Ar, e optamos também por utilizar acessórios remetendo ao estilo Steampunk para representar a prisão de ambos, visto que esses personagens eram súditos de Próspero.

Todos os personagens em questão foram trabalhados de acordo com a personalidade e individualidade de cada um.



# Próspero



Próspero, um velho mago, entre seus 50 e 55 anos. É um homem muito sábio e inteligente devido seus hábitos de leitura porém, também possui características como insanidade, crueldade e tirania.

Manipulador e controlador, ele trama uma vingança contra seus traidores e aprisiona os seres da Ilha, Ariel e Calibã. Próspero também cria uma situação para que Miranda e Ferdinando se conheçam e se apaixonem, ele obriga o rapaz a efetuar tarefas para provar a veracidade de seu amor por sua filha.

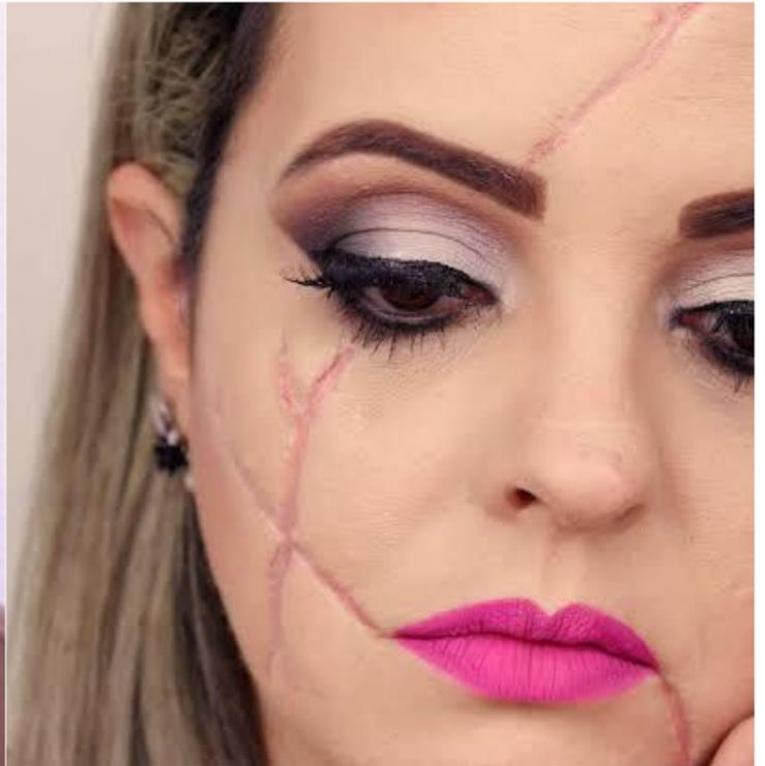
Uma espécie de colonizador já que tenta "humanizar" Calibã, criatura da qual ele descreve como um ser horripilante e medonho.

Sempre muito apegado a seus livros de magia, passa o dia todo em sua gruta sem luz solar portanto o imaginamos com uma pele pálida, olhos vidrados e com muitas olheiras. Seu estilo segue a estética Steampunk que o faz lembrar suas origens e seu ducado mantendo sempre a elegância e o poder.



# Referências para Maquiagem

Para sua maquiagem pensamos em técnicas de envelhecimento por tratar-se de um homem de aproximadamente 50 anos, com muitas olheiras e também algumas cicatrizes pelo rosto fazendo alusão ao uso indevido de magia.



# Face Chart



# Referências para Figurino

Para seu figurino optamos pela elegância da estética Steampunk, trazendo a imponência de sua realeza e de sua magia. Pensamos em calças de alfaiataria com botas, camisa e suspensório e um elegante sobretudo sendo, a imagem 1 representando o modelo e a imagem 2 representando o tecido para essa peça, um tipo de couro escovado. E entre seus acessórios, temos O livro de magias em couro.



Paleta de cores



# Croqui de Figurino





# Miranda



Miranda é uma jovem de 15 anos muito meiga, delicada e alegre. Ela ingressa na Ilha muito criança juntamente com seu pai Próspero, do qual é totalmente submissa.

Com sua empatia, sensibilidade e beleza descomunal, Miranda chama a atenção de Calibã e desperta uma paixão instantânea de Ferdinando para com ela.

Ela não possui referências estéticas e femininas, sua única lembrança de vida é uma imagem embaçada de duas mulheres, tendo contato somente com seu pai e os seres habitantes da ilha, portanto, não possui vaidade.

Para Miranda imaginamos uma menina “moleca” a típica donzela enamorada, porém desbravadora, ela está sempre a explorar a natureza e sempre exposta ao clima quente da Ilha.



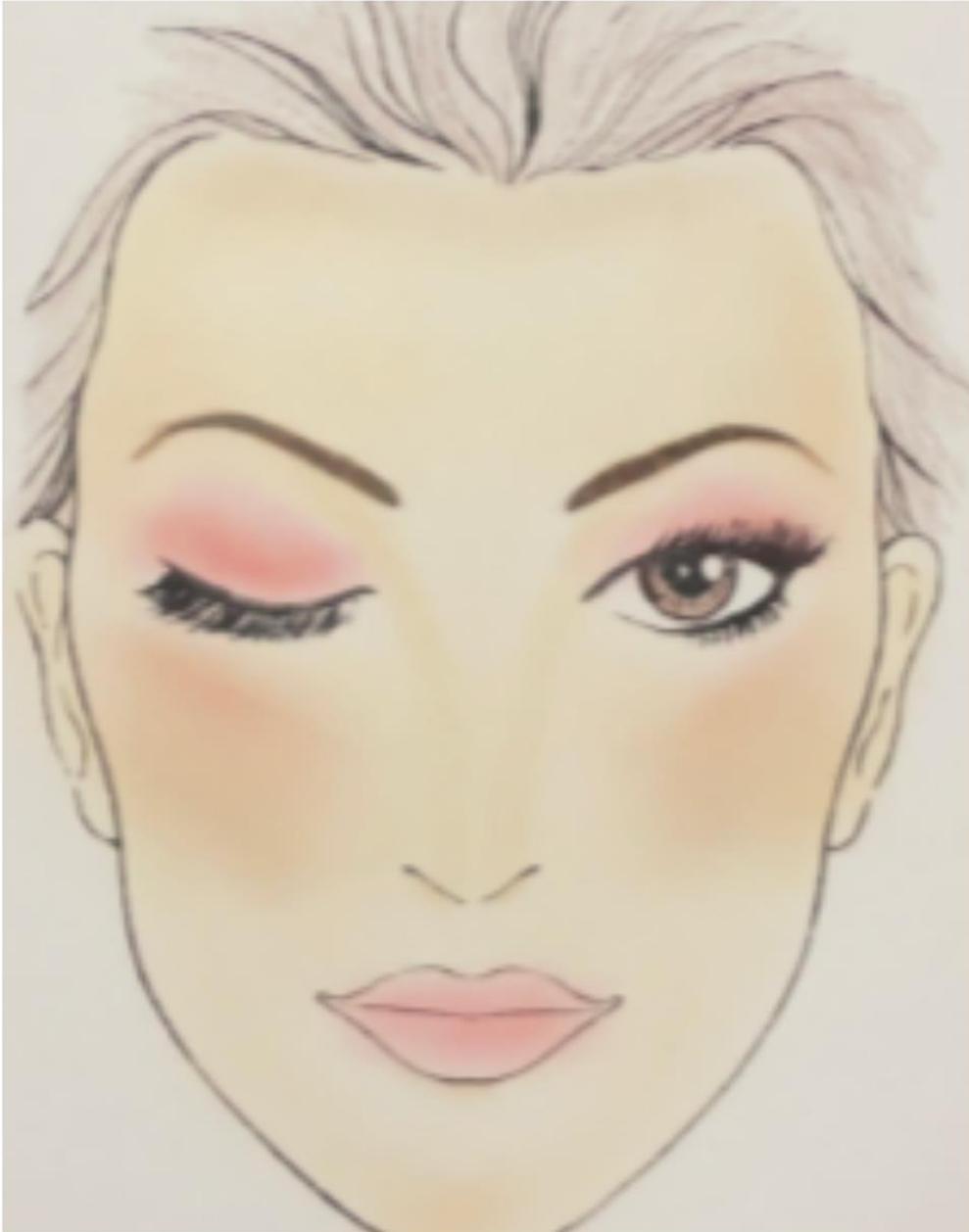
# Referências para Maquiagem

Para sua maquiagem optamos somente em corar suas bochechas dando um aspecto saudável e iluminar alguns pontos em seu rosto ressaltando sua beleza natural.



Paleta de cores

# Face Chart



# Referências para Figurino

Para seu figurino optamos por uma camisola que contasse sua história na Ilha, a peça apresenta marcas, rasgos e manchas de terra. Por baixo dessa peça ela utiliza uma bermuda anágua (indumentária íntima da era vitoriana) e ao mesmo tempo em que ela é muito delicada, é também uma "moleca" então acrescentamos uma bota remetendo bem ao estilo Steampunk. Também pensamos num cabelo em coque bem despojado com algumas pequenas flores soltas como se tivessem lá ao acaso.



Paleta de cores



# Croqui de Figurino





# Ariel



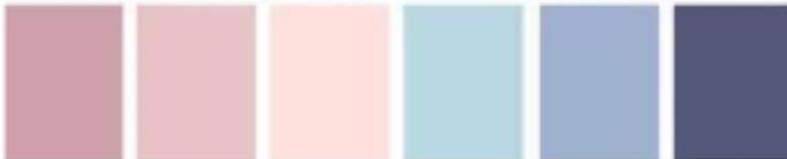
Ariel é um ser mágico, especificamente um gênio que pode assumir qualquer forma. Ele ficou aprisionado por 12 anos dentro de um pinheiro por desobedecer as ordens da Bruxa Sycorax e quando finalmente foi libertado após a chegada de Próspero na Ilha, tornou-se seu súdito fiel e leal.

Como representação do vento, imaginamos Ariel como um ser andrógono e de gênero fluido como seu elemento Ar. Ele é alto, atlético, seu rosto é bem marcado e seus cabelos longos e loiros (quase brancos). Unindo sua possibilidade de mutação física com sua prisão, acrescentamos uma característica física em sua pele, lascas de pinha pelo seu corpo parecendo “escamas” que ele absorveu do pinheiro.

O personagem ainda apresenta uma forte característica psicológica, ele é especista (uma forma de discriminação contra quem não pertence a uma determinada espécie. Similar ao racismo, o sexismo e outros tipos de preconceito). Ele se orgulha em obedecer ordens de Próspero contra a raça humana, porém se opôs em obedecer às ordens da Bruxa Sycorax contra os seres da ilha, que ocasionou sua prisão.

# Referências para Maquiagem

Para a maquiagem optamos por utilizar técnicas de látex para representar as deformidades na pele.



Paleta de cores



# Face Chart



# Referências para Figurino

Para o figurino optamos por uma estética grega, com tecidos leves envolvendo seu corpo permitindo-lhe muita movimentação.

Referente à montagem da peça, pensamos num misto entre as duas referências, uma blusa cobrindo metade do tronco e uma saia longa com fenda toda em tecido voal, trazendo transparência e suavidade.

Para representar sua servidão, optamos por dois acessórios, um bracelete e uma tornozeleira em metal rústico e escovado.



Paleta de cores



# Croqui de Figurino





# Calibã



Calibã é um ser da Terra, filho da Bruxa Sycorax a única referência humana que ele tinha. Após a morte de sua mãe, ele permanece isolado na Ilha até a chegada de Próspero que o ensina seu idioma e tenta educá-lo por vezes humanizá-lo. Posteriormente Calibã torna-se súdito de Próspero.

Em alguns momentos ele apresenta um aspecto infantil e influenciável, e em outros um pouco malicioso quando pensa em desposar Miranda e também vingativo quando refere-se à Próspero e sua serviência involuntária.

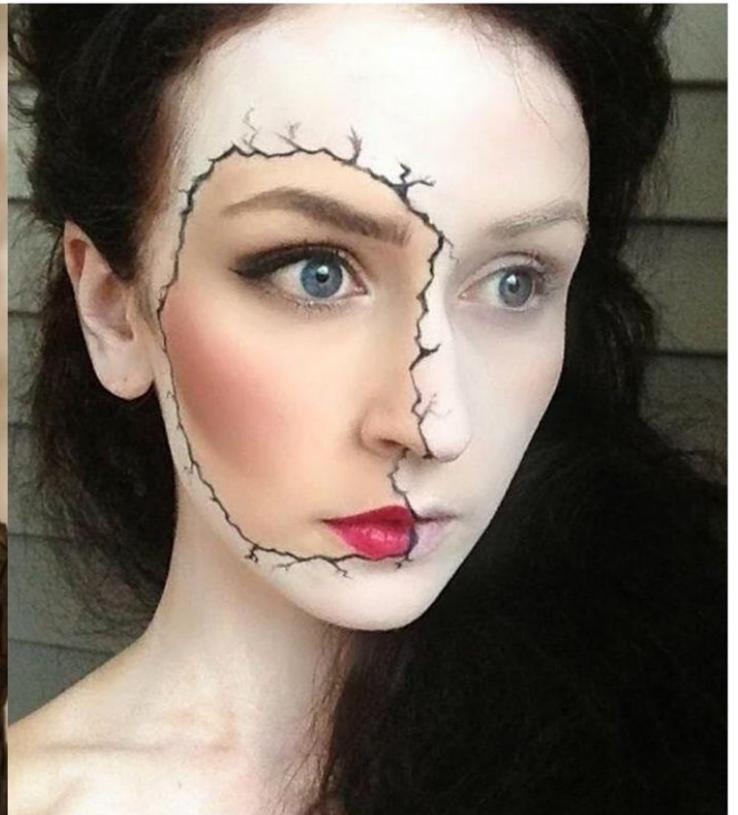
Em várias cenas da obra, Calibã é descrito como um monstro horrendo e disforme. Tentamos tornar essas monstruosidades em características físicas congruentes com seu elemento, então o imaginamos bem alto e forte como rocha e também com vitiligo e algumas rachaduras de terra seca pelo corpo, além de alguns cascalhos/cascas de árvores fixas na pele.

# Referências para Maquiagem

Para a maquiagem optamos pela técnica e efeito feitos com argila seca.



Paleta de cores



# Face Chart



# Referências para Figurino

Para o figurino optamos por um tecido com amarrações, como sendo uma tentativa do Calibã em tornar-se humano. O tecido que achamos adequado ao contexto, foi esse tipo de não-tecido (feltro) e lã pois, pensando no personagem como um ser da Terra, um tecido pesado e opaco representaria melhor seu “peso” e ao invés do cinto couro optamos por um cipó. E para representar sua prisão, trouxemos um acessório mágico remetendo a ideia de grilhões. Esse acessório seria de cobre, um metal muito utilizado na estética Steampunk, conectando a estética do Calibã com a de Próspero, seu mestre.



Paleta de cores

# Croqui de Figurino







Mostra FIC  
de Processos e  
Experimentos  
Programa Fundação das Artes FIC





## Mostra FIC de Processos e Experimentos

Programa Fundação das Artes FIC

JUNHO\_JULHO2021

INSCRIÇÕES ABERTAS  
PARA OS CURSOS DE  
ARTES VISUAIS, DANÇA,  
MÚSICA E TEATRO

TURMAS 2021, 2º semestre  
Até 26 de junho  
[www.fascs.com.br/inscricoes](http://www.fascs.com.br/inscricoes)

## Prefeitura de São Caetano do Sul Fundação das Artes de São Caetano do Sul

Diretora Geral: Ana Paula Demambro  
Conselho de Curadores – Presidente:  
João Manoel da Costa Neto  
Diretora Pedagógica: Suzete Moreno

### Pronatec

Equipe acadêmico-administrativa

Coordenador Geral: Reinaldo Monteiro  
Coordenador Adjunto: Sérgio de Azevedo  
Supervisão Administrativa: Adriano Faria  
Supervisão Pedagógica: José Adriano  
Albuquerque e Robson Ferraz.  
Apoio acadêmico-administrativo: Carolina Lionel,  
Daniele Máximo, Elô Gelfuso, Gustavo Cano e  
Marcelli Massei

### Equipe docente

Agente cultural/Produção cultural  
(Assistente de produção cultural): Alberto Magno,  
Carlos Doles, George Vilches e Maria Emília Gomes  
Cenografia (Auxiliar de Cenotecnia): Livia Loureiro  
e Paula Venâncio  
Dramaturgia (Assistente de Dramaturgia): Diego Cardoso,  
Diogo Noventa e Ligia Souza Oliveira  
Figurino (Figurista): Fatima Lima, Valéria Feldman  
Jogos, lazer e entretenimento (Recreador Cultural): Flávia  
Bertinelli, George Vilches e Rita Cavassana  
Maquiagem (Maquiador): George Vilches e Vitor Flausino  
Práticas de Dança (Assistente de coreografia): Maria Emília  
Gomes, Rita Cavassana e Julia Mauro

### Acesso

Todas as atividades são gratuitas.  
As atividades serão realizadas de forma remota, por meio  
de recursos telemáticos e audiovisuais. Acesse o site e as  
redes sociais para acompanhar a programação.

FUNDAÇÃO DAS ARTES | PRONATEC



Mostra FIC  
de Processos e  
Experimentos  
Programa Fundação das Artes FIC

JUNHO\_JULHO2021

Informações  
(11) 4239-2020  
[www.fascs.com.br](http://www.fascs.com.br)  
[facebook.com/fascs](https://facebook.com/fascs)  
[youtube.com/ficfascs](https://youtube.com/ficfascs)



MINISTÉRIO DA  
EDUCAÇÃO

