



Mostra —
— da Escola
de Teatro.

20
21

maio a julho

— experimentos
e experiências
para a cena presencial
e não presencial —



Enquanto o céu se move

Arrasta os móveis, prepara a câmera do dispositivo eletrônico, dá aquela checada no visual, acrescenta ao figurino a capa invisível da resiliência e se prepara para mais um dia de estudos e criação. Este é o momento. O momento em que parece que o tempo parou. Se o tempo para, decidimos não parar. Começamos a reparar nos movimentos sutis dos dias.

A chuva e o vento ajudam a perceber o movimento. Durante o dia o céu se move com as nuvens que contrastam no fundo azul, à noite as estrelas se movem, algumas se tornam cadentes e deslocam para outro lugar no céu, a Lua muda de forma e de fase dizendo que ainda estamos em transformação. A Lua nos lembra que estamos em transformação. Nos transformamos mesmo quando o tempo para. Fazemos anoitecer durante o dia e fazer o sol raiar durante a noite. Fazemos tudo isto dentro da nossa Casa-Teatro. Experimentamos, inventamos mundos, criamos histórias, construímos personagens, reinventamos o dia com ou sem a capa invisível da resiliência, porque ninguém é de ferro.

A única coisa que é de ferro, de aço, indestrutível é o desejo de continuar em movimento mesmo estando parado. A Arte nos move de dentro para fora. O Teatro é nosso trunfo diário para que a gente faça tudo. Faça até chover. A gente chove dentro da nossa Casa-Teatro e dentro da gente, mesmo quando o céu, em dias leves, parece parado.

Enquanto o céu se move por nós, começaremos mais uma Mostra de Teatro.

Um tempo para comemorarmos.

Um tempo para prestigiarmos o encontro, mesmo que pela tela.

Um tempo para olharmos para trás e vermos o quanto se caminhou.

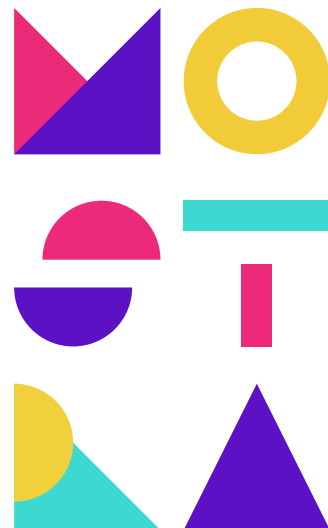
Um tempo para olharmos para a frente e fazermos novos planos porque daqui a pouco para de chover.

Um tempo para deixarmos a capa da resiliência guardada, porque sinceramente, não precisamos mais dela porque fizemos chover.

Porque somos chuva.

E enquanto vemos tudo pela janela, sentimos o cheiro da chuva anunciando novos movimentos.

Que venha...



Mostra —
— **da Escola**
de Teatro

Evoé!



ESPECIAL | AÇÃO
CÊNICO-DIGITAL

T64

TODAS AS CARTAS que não escreveram para mim

*Ação cênico-digital da Turma 64
(7º período) do Curso Técnico em Teatro*

A partir das obras “Ensaio sobre a cegueira” e “Todos os nomes” de José Saramago, a Turma 64 realiza a Ação Cênico-Digital de formatura, com um processo colaborativo cheio de referências imagéticas, musicais e audiovisuais para contar uma história sobre a existência, sobre perceber o outro e conhecer a si mesmo.

Décadas atrás, uma tragédia acometeu a cidade de Lúgubre, de repente. Uma Epidemia Cega, que deixou “todos” os habitantes sem visão e desapareceu assim como surgiu: inexplicavelmente. As marcas do caos que se estabeleceu naquela época perduram até hoje. Em Lúgubre, passou a chover tanto que os moradores ainda dizem que o céu chora pelo menos três vezes por semana. Eles, por sua vez, passaram a ser chamados apenas pelos sobrenomes; assim, quando morressem, seria mais fácil porque seriam só mais um.

Uma cidade tão peculiar como Lúgubre não poderia deixar de abrigar cidadãos tão excêntricos quanto. Um deles é Seu Jardim, um pequeno grande homem que anda torto pelas ruas carregando sua bolsa de carteiro. Jardim encontrou a primeira Estação dos Correios da Cidade, que serviu de abrigo durante a Epidemia, e desvendou o imenso quebra-cabeças que revela o mistério de Lúgubre. Perdendo a corrida contra o tempo, antes de evaporar como chuva, Seu Jardim deixou para sua pupila a missão de entregar cartas significativas aos principais interessados desta história.

Quer saber quem são? Conheça-os nos seus mundos particulares e

acompanhe mais de perto suas rotinas, seus pensamentos mais complexos e sentimentos mais profundos no Universo Expandido Ficou curioso para saber como são as relações singulares entre os habitantes e quer descobrir por que a cidade não para de chorar? Assista ao Filme em breve. Já imaginou o que aconteceria se os raios de Sol invadissem Lúgubre no final das contas? Aprecie a narrativa cantada e performada no Show Musical em breve. Três pontos de vista do mesmo lugar. Três versões diferentes de uma mesma história.”

Elenco (Turma 64): Beatriz Assis, Duda Rett, Henrique Queiroz, Louise Ricoli, Lucca Vilas Boas, Marina Martim Brisolla, Rafaella Buono, Stephanie Rodrigues, Victor Pontes e Victoria Bernardo Madjarov

Direção geral e roteiro: Celso Correia Lopes
Direção de movimento e atuação convidada: Alessandra Fioravanti
Direção musical, preparação vocal e produção musical: Samanta Okuyama
Direção de ator e enredo de personagem: Celia Luca
Assistência de direção e produção geral: Sérgio de Azevedo

Edição, Captação de imagem, Mixagem e masterização: Victor Merseguel
Apoio à produção de vídeo e Captação de imagem: Pedro Padovan
Concepção de iluminação: Gustavo Cano
Concepção de figurino: Anna Ediene
Músicos convidados: Felipe Parisi Dias de Moraes, Rafael Perim e Thiago Brisolla

Lançamento do Filme:
03 de julho (sábado), 21h
Lançamento do Show Cênico:
04 de julho (domingo), 18h

Classificação etária: 10 anos
Acesse
www.turma64teatro.com.br
<https://www.instagram.com/turma64/>



COLETIVO
COMUM

Especial | Atividade conjunta da Mostra FIC de processos e experimentos e da Mostra da Escola de Teatro: experimentos e experiências para a cena presencial e não presencial

Os Grandes Vulcões

Videoteatro inspirado em Harold Pinter

Novo trabalho do Coletivo Comum/Kiwi Companhia de Teatro. O experimento em videoteatro foi inspirado no texto Arte, verdade e política, do escritor britânico Harold Pinter (1930-2008), prêmio Nobel de Literatura em 2005. A obra discute, dentre outros temas, questões geopolíticas a partir da Segunda Guerra Mundial, especialmente a ação dos Estados Unidos. Os Grandes Vulcões também aborda o momento em que vivemos, destacando a polarização ideológica e a manipulação da linguagem.

Ficha técnica:

Roteiro, pesquisa musical e direção geral: Fernando Kinas

Elenco: Fernanda Azevedo

Assistência de direção e de produção: Beatriz Calló

Cenário: Julio Dojcsar

Figurino: Madalena Machado (camiseta: o grupo)

Direção e pesquisa audiovisual: Thiago B. Mendonça

Montagem: Thiago B. Mendonça e Murilo Morais Oliveira

Produção audiovisual: Renata Jardim

Fotografia e finalização: Gabriel Ranzani

Som direto: Rafael Gonzaga Cunha

Iluminação: Clébio Ferreira (Dedê)

Assistência de iluminação: Gabriele Souza

Cabelo: Christian Mourelhe

Programação visual: Casa36

Fotos de divulgação e suporte técnico: Lienio Medeiros

Fotos still: André Murrer

Produção: Daniela Embón

Comunicação e redes: Gabriela Sá Earp

Assessoria de imprensa: Márcia Marques - Canal aberto

Realização: Kiwi Companhia de Teatro/ Coletivo Comum

As gravações deste trabalho foram realizadas no Galpão do Folias, na cidade de São Paulo, entre 08 e 12 de abril de 2021

18 de junho (sexta), 20h

Classificação etária: 14 anos

Duração: 67 minutos

Canal de exibição: [https://](https://www.youtube.com/)

www.youtube.com/

[kiwicompanhiadetatrocoletivocomum](https://www.youtube.com/kiwicompanhiadetatrocoletivocomum)

Ao final da exibição, será compartilhado um link para um bate-papo transmitido por meio da plataforma Zoom.



T65

SUPOSIÇÕES SOBRE O TEMPO “ENTRE”

Abertura de Processo da Turma 65 (6º Período) do Curso Técnico em Teatro

A partir da obra *Calendário da Pedra*, de Denise Stoklos, a Turma 65 embarca numa pesquisa sobre Ancestralidade, Memória e o nosso Tempo para a criação de um espetáculo que discute a relação humana e sua conexão com as essencialidades da existência. Como mote criativo experimentamos as primeiras conexões por meio das ancestralidades e memórias do elenco. Assim, construiu-se um Tempo “Entre” a Memória e a Ficção da Memória. Um Tempo “Entre” a Ancestralidade pessoal e a universal. Um Tempo “Entre” o Real e o Paralelo, que ainda é Real mas, ao mesmo tempo, não deveria ser. Esta aura que está “Entre” espaços estabelece uma obra ficcional a partir das referências pessoais dos intérpretes.



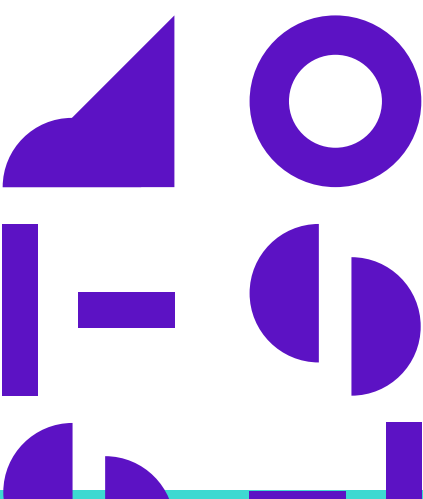
Artistas-Pesquisadores (Turma 65): Bianca Iatallese, Camila Cezar, Fábio Ueda, Laura Sivero e Natália Borges

Celso Correia Lopes (Direção Geral), Melissa Aguiar (Preparação Corporal e Assistência de Direção) e Sérgio de Azevedo (Construção de Personagem e Produção)

27 de junho (domingo), 18h

Após a exibição do experimento audiovisual, será realizado um bate-papo com a dramaturga e professora Lígia Souza.

Classificação etária: 10 anos
Nas plataformas: Facebook (Fundação das Artes) e Youtube (Fascs Teatro)
Acesse:
Instagram: www.instagram.com/turma.65
Facebook: <https://www.facebook.com/t65fascs>
Canal do Youtube: Turma 65 <https://www.youtube.com/channel/UC3fY23BY3IH9FAUV640u2Nw>
Acompanhe a programação específica em nossas redes sociais e nos canais da Turma 65



T66

FakeTV 6.6

Experimento cênico-digital da Turma 66 (5º período) do Curso Técnico em Teatro

O exercício cênico da @turmaa66 acontece quando as personagens são surpreendidas pela seguinte notícia:

FakeTV 6.6 – Seletiva São Paulo: Área 11 “Se a viagem no tempo e no espaço permitisse conversar com qualquer pessoa, com quem você conversaria?” Com esse mote, direcionado para amadores de todo o país, o maior concurso da TV brasileira se aproxima da fase final. Depois de milhares de inscritos, chegou a hora dos espectadores participarem e selecionarem quem será contratado. Começaremos a seletiva de São Paulo pela área 11, apresentando seus programas e também conhecendo um pouco das personalidades dos participantes. É tudo muito simples: basta assistir as propostas de programas, conhecer os participantes e votar para definir a programação deste novo canal de TV que estreia em breve. Somente um programa irá para a finalíssima.

Selecionados:

Autorretratos: Illinois Albuquerque e Manoela Trivio

Central de atendimento ao fiel: Graziela Cristina

Conversando com o além: Isa Adora

Conversas com Safo_e outras deusas:

Camiila Cereija

De cara com quem? Tiffany Munite e Wellysson

Four reality now: Bruno, Gabriel Felicione, Gael Felicione e Graziela Cristina

Jornal Histórico: Arnaldo Silva e Reinaldo Silva

Tá, que show? Camiila Cereija, Luigi Campo Bello e Rochella Lacabo

Para que possam ter os seus 66 minutos de fama, carregam os vícios e estereótipos do velho entretenimento, temperados com toda a profundidade das redes sociais, os participantes se digladiam para conseguir que seu programa seja selecionado.

Elenco (Turma 66): Beatrice Davantel (Illinois Albuquerque e Manoela Trivio), Caroline Cheretti (Camiila Cereija e Safo), Cauê Siqueira (Arnaldo Silva), Gabriella Oliveira (Graziela Cristina), Hector Tamborim (Reinaldo Silva), Jennifer Lima (Tiffany Munite), Luan Marchena (Luigi Campo Belo), Marvinie (Gabriel Felicione e Gael Felicione), Paula Aviles (Isa Adora), Rachel Lakatos (Rochella Lakabo), Vinicius Bimbatte (Wellysson)

Orientação geral: Sérgio de Azevedo

Orientação corporal: Melissa Aguiar

Orientação musical: Clara Bastos

Dramaturgia, criação de personagens e conceito estético: Turma 66

**Programação da FakeTV:
a partir do dia 25 de junho
(sexta), 21h30**

**Evento ao vivo: 27 de junho
(domingo), 15h30**

Classificação etária: 12 anos

Para assistir ao trabalho, acesse:

Site: <https://faketv66.com>

YouTube: <https://www.youtube.com/turma66>

Instagram: <https://www.instagram.com/turmaa66>

T67

Teias Urbanas

Experimentos artísticos da Turma 67 (4º Período) do Curso Técnico em Teatro

“A arte de viver é simplesmente a arte de conviver... simplesmente, disse eu? Mas como é difícil!

Mario Quintana

Sim. Viver é uma arte onde o conviver é uma teia que nos aproxima e também aprisiona, nos faz amar num instante e odiar em longos silêncios, rir e chorar quase no mesmo segundo e por mais que tentemos não conseguimos fugir das teias urbanas onde, aos poucos, construímos nossas armadilhas como encontros de almas que se ligam pelas suas diferenças e em corpos que apenas esperam um ataque final para definir seus destinos.

“Mas a convivência é feita também de silêncio, e distância”, Fernando Sabino

Elenco (Turma 67): Bella Soledade, Bruna Flores, Diego Nazeviche, Grazielle Marques, Janaina Silva, Larissa Gabriela, Nawee Matteo e Regiane Maria

Orientador geral: Pedro Alcântara

Orientadora corporal: Melissa Aguiar

Orientador musical: Daniel Volpin

Maquiagem e caracterização: Ana Luiza Ió

Edição de vídeo: Everton Santnogs

**A partir do dia 25 de junho
(sexta), 20h**

Classificação etária: 14 anos

A disponibilização integral do trabalho ocorrerá por meio das plataformas:

Facebook (Fundação das Artes): www.facebook.com/fascst teatro

Youtube (Fascst Teatro): www.youtube.com/fascst teatro

Instagram da turma: @turma.67 | www.instagram.com/turma.67

Desta lenda, quem lembra?

Exercício cênico de Maquiagem e Caracterização com a construção de personagens.

Através da pesquisa do folclore brasileiro trouxemos personagens que contarão algumas lendas e contos no sentido de valorizar a cultura popular e a tradição oral com a construção e caracterização de personagens e seres do imaginário. A proposta do exercício é a exploração de possibilidades e a experimentação cênica com a criação e elaboração da maquiagem.

Elenco (Turma 67): Bella Soledade, Bruna Flores, Diego Nazeviche, Grazielle Marques, Janaina Silva, Larissa Gabriela, Nawee Matte e Regiane Maria

Orientação: Ana Luiza Icó
Criação Coletiva: Turma 67

26 (sábado), 9h e 14h e 28 de junho (segunda), 14h e 16h

Classificação etária: livre
A disponibilização integral do trabalho ocorrerá por meio das plataformas:
Facebook (Fundação das Artes): www.facebook.com/fascsc
Youtube (Fascsc Teatro): www.youtube.com/fascsteatro
Instagram da turma: @turma.67 | www.instagram.com/turma.67

T68

Vaga Carne: talvez estejas diante de mim e nem saibas

Experimento cênico remoto a partir do texto Vaga Carne, de Grace Passô

Uma voz, que existe e invade matérias. Invade o café, o pato, a cadeira. Mas é num bicho humano que viverá a experiência mais vertiginosa.

Elenco (Turma 68): Ana Clara Reges, Ana Lu, Brenda Lee, Hugo Sousa, Kaic Soares, Karina Nonato, Layane Egídio, Marcelo Deodato, Mari Girardi, Mateus Rodriguez, Rafael Inácio e Rita Branco

Orientação geral: Simone Mello Zaidan
Orientação corporal: Melissa Aguiar
Orientação vocal: Daniela Giampietro
Orientação estética: Celso Correia Lopes
Design gráfico: Marina Martim Brisolla

A partir do dia 26 de junho (sábado), 20h

Classificação etária: 10 anos
A disponibilização integral do trabalho ocorrerá por meio das plataformas:
Facebook (Fundação das Artes): www.facebook.com/fascsc
Youtube (Fascsc Teatro): www.youtube.com/fascsteatro
Instagram da turma: @aturma68 | www.instagram.com/aturma68/

T69

Apareceu a Margarida

Exercício cênico baseado no monólogo de Roberto Athayde.

Escrito em 1973 o texto apresenta como personagem principal Dona Margarida, uma professora cheia de contradições e complexidades. Originalmente, a obra retrata a opressão relacionada à ditadura militar, o que nos faz pensar na atualidade espantosa que a peça representa. Na versão proposta pela turma, o elenco se reveza na construção da personagem buscando imprimir em cada "Margarida" sua própria versão.

Elenco (Turma 69): Any, Elly Gonçalves, Gabriel Pequeno, Gabriel Ribeiro, Gustavo Dosi, Jackson Chaves, Johan Galli, Luisa Campião, Rita Pecli Marinho e Stephanie de Oliveira Vicente

Orientação geral e vocal: Daniela Giampietro
Orientação corporal: Melissa Aguiar

A partir do dia 27 de junho (domingo), 19h

Classificação etária: 16 anos

A disponibilização integral do trabalho ocorrerá por meio das plataformas:

Facebook (Fundação das Artes): www.facebook.com/fascsc

Youtube (Fascsc Teatro): www.youtube.com/fascsteatro

Instagram da turma: [@aturmameianove](https://www.instagram.com/aturmameianove) | www.instagram.com/turmameianove

Tik Tok: <https://www.tiktok.com/@turmameianove>

T70

Sem Título – cena sobre tela

Experimento cênico da disciplina de Fundamentos da Interpretação

Em uma galeria de arte virtual, 12 retratos de épocas diferentes vêm à vida depois de uma queda no sinal da internet. Apesar de suas diferenças, eles agora terão de conviver.

Elenco (Turma 70): Barbara Vendramini, Bruna Giulia Correa, Geovanna Cavalcante, Gina Tinel, Giovanna Boneri, Giovanna Januzzi, Isabella Primon, Laura Fernandes, Paola Albuquerque, Rafael Coêlho, Sofia de Assis Moura e Wladimir Mario

Orientação geral: Simone Mello Zaidan

A partir do dia 24 de junho (quinta), 20h

Classificação etária: livre

A disponibilização integral do trabalho ocorrerá por meio das plataformas:

Facebook (Fundação das Artes): www.facebook.com/fascsc

Youtube (Fascsc Teatro): www.youtube.com/fascsteatro

Instagram da turma: [@fascsturma70](https://www.instagram.com/fascsturma70) | www.instagram.com/fascsturma70





PRÁTICAS
ARTÍSTICAS,
TÉCNICAS E
EXPERIMENTAIS
- PATEX

Série - Patex em Movimento

*Processos Criativos da PATEX -
Referências da Dança em Diálogo
com Processos Criativos do
Curso Técnico em Teatro*

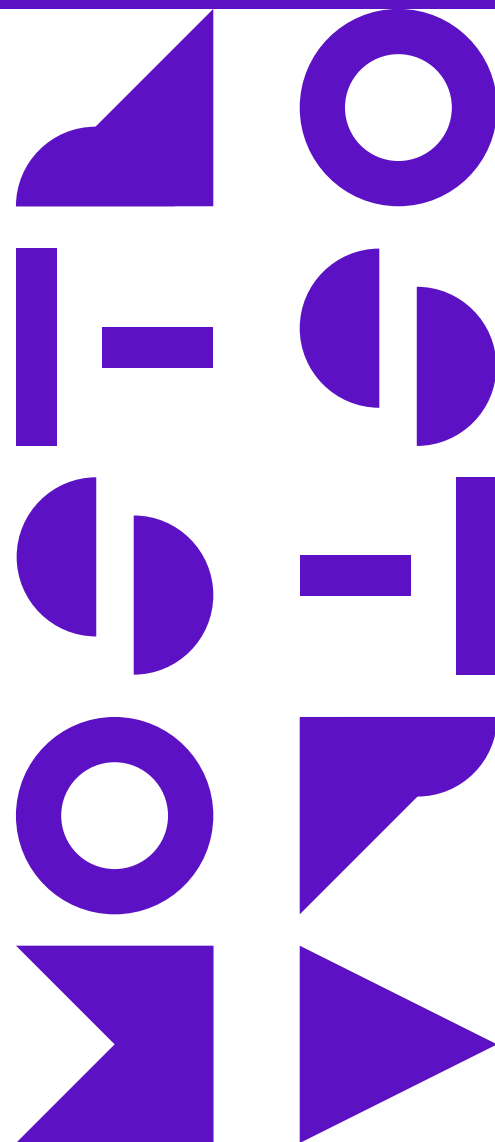
Reflexões e reverberações a partir de referências em dança trazidas durante as aulas, são concretizadas pelos participantes dessa Patex em pequenos vídeos performáticos.

Elenco: Barbara Vendramini, Beatrice Davantel, Beatriz Assis, Gabriella Oliveira e Hugo Sousa.

Orientação geral: Alessandra Fioravanti

**Todas as segundas-feiras
de maio e junho**

Classificação etária: livre
A disponibilização integral do trabalho ocorrerá por meio das plataformas:
Facebook (Fundação das Artes): www.facebook.com/fascstheatro
Youtube (Fascst Teatro): www.youtube.com/fascstheatro
Instagram (Fascst Teatro): www.instagram.com/fascst_teatro



Confuso

Uma experiência caótica do Núcleo de Pesquisa em Palhaço do Curso Técnico em Teatro

Vamos concordar: em épocas difíceis onde o encontro se reduziu a casulos pessoais e ondas virtuais nada pior do que o silêncio e o isolamento da alma. Então o que devemos fazer? Instituir o caos. Sim, mas o caos que é gerado pela criação e que nos leva para viagens além do nosso limitado conhecimento racional. E tudo isso impulsionado por palhaços. Então a desordem é total. Essa é nossa proposta. O caos produzido por palhaços que por terem tanta coisa para falar não tem nada a dizer. Parece confuso? Sim, como nossa efêmera existência.

Elenco: Ana Lu, Caroline Cheretti, Fábio Ueda, Layane Egidio, Marina Martim Brisolla, Paola Albuquerque, Paula Aviles, Stephanie de Oliveira Vicente e Stephanie Rodrigues

Orientação: Pedro Alcântara

A partir do dia 25 de junho (sexta), 17h

Classificação etária: 12 anos

A disponibilização integral do trabalho ocorrerá por meio das plataformas:

Facebook (Fundação das Artes): www.facebook.com/fascs

Youtube (Fascs Teatro): www.youtube.com/fascsteatro

Turma E

Encontros, poesia e encanto

Experimento artístico da Turma E – Adolescente Preparatório do Curso Livre de Teatro.

Num momento tão difícil da humanidade, nossa proposta foi criar ideias e experimentações que nos instiguem para o futuro. O que se produz hoje gera frutos e o grupo se empenhou numa pesquisa onde a mistura de possibilidades está presente e nasceu em nossos encontros cheio de poesia e encanto.

Elenco (Turma E): Débora Aliones Banzatto, Heloísa Mogentale de Freitas, Jennifer de Oliveira Vicente, Jennifer Gomes de Alcântara, Livia Mariano Silvestre, Luana Moraes Nunez e Manuela Posse Almeida

Orientador geral: Pedro Alcântara

Monitoria acadêmica: Ana Lu

Estagiário: João Vitor Foscelini

A partir do dia 22 de junho (terça), 14h

Classificação etária: livre

A disponibilização integral do trabalho ocorrerá por meio das plataformas:

Facebook (Fundação das Artes): www.facebook.com/fascs

Youtube (Fascs Teatro): www.youtube.com/fascsteatro



Turmas G e N

Jogando, trocando e descobrindo

Experimento artístico das turmas G e N de Iniciação em Teatro do Curso Livre de Teatro

Um encontro onde o jogo e a cena se misturam nos revelando os caminhos da criação em que o coletivo se torna o maior protagonista e o grupo usa o teatro como instrumento para expressar suas múltiplas possibilidades revelando o poder da arte na transformação e a força de um grupo que ocupa novos espaços para novos tempos e assim nos levar para uma viagem e trocarmos com todos, nossas experiências.

Elenco (Turma G): Ana Luiza Bonato Mariano, Bruna Peres Bolli, Bruna Pires dos Santos, Davi Leite da Silva, Giuliano Kenichi Falasco, Guilherme Szabo, Isabel Amorim, Isabelle Medrado, José Henrique Andrade da Silva, Leonardo Coriteac, Luiza Tari Manzini Ferreira Mattos, Maria Clara Graciosi Martinez, Samuel Silva Sanches, Victoria Dantas Lopes Gusman e Vitoria Silva de Paiva

Elenco (Turma N): Aparecida Silva Rodrigues Carraro, Gerson Augusto Orlandi, Gleice Fontaniello, João Pedro Rodrigues e Silva, Jordana Hummel Gissoni, Kamilly Aguirre, Karine Vitoria Alceno da Cruz, Leticia Gerssiano, Maria Eduarda Saragosa Alves, Nicolly Lopes Rodrigues de Melo e Pâmela Sousa Santos

Orientação Geral: Pedro Alcântara
Monitoria acadêmica: Johan Galli e Lucca Vilas Boas

A partir do dia 26 de junho (sábado), 11h

Classificação etária: livre
A disponibilização integral do trabalho ocorrerá por meio das plataformas: Facebook (Fundação das Artes), A disponibilização integral do trabalho ocorrerá por meio das plataformas: Facebook (Fundação das Artes): www.facebook.com/fascs
Youtube (Fascs Teatro): www.youtube.com/fascsteatro



Turma M

Picolé de Limão

Pílulas Cênicas da Turma M - Núcleo Adolescente do Curso Livre de Teatro

Uma experiência cênica baseada num quadro do canal Não Inviabilize, de Maria Fernanda Maia. Foram realizadas a construção de partituras corporais a partir de narrativas pessoais e ficcionais.

Elenco (Turma M): Beatriz Navarro Sianfarani, Bruno Grecio Alves, Eduardo Laugeni Gregório, Isabelly Regina Muller, Isadora da Rocha Santos, Izabelle Bandurki de Azevedo, Lais Cavalcanti de Sousa, Laura Elena Clemente Amaro da Silva, Maria Clara Cortez Ferreira, Melissa Jesus de Melo, Octávio de lira Barboza, Pandora Beatriz Jesus de Vivo, Rafaela Ferraz de Souza e Vinícius Lotto Neves de Alcântara.

Orientação Geral: Vanessa Senatori

Monitoria acadêmica: Beatriz Assis, Gabriel Pequeno, Natália Borges e Marcelo Deodato

A partir do dia 04 de maio (terça)

Classificação etária: livre

A disponibilização integral do trabalho ocorrerá por meio das plataformas:

Facebook (Fundação das Artes): www.facebook.com/fascs

Youtube (Fascs Teatro): www.youtube.com/fascsteatro

Instagram (@nucleomangata): www.instagram.com/nucleomangata

Oi (ii)

Abertura de Processo da Turma M - Núcleo Adolescente do Curso Livre de Teatro

Livremente inspirado no filme “Depois a louca sou eu”, que aborda crises de ansiedade e de pânico, a cena traz como princípio a vida de pessoas que enfrentam essa situação diariamente. Aborda reflexões que muitos de nós enfrentam diariamente, como cartas da mente.

Elenco (Turma M): Beatriz Navarro Sianfarani, Bruno Grecio Alves, Eduardo Laugeni Gregório, Isabelly Regina Muller, Isadora da Rocha Santos, Izabelle Bandurki de Azevedo, Lais Cavalcanti de Sousa, Laura Elena Clemente Amaro da Silva, Maria Clara Cortez Ferreira, Melissa Jesus de Melo, Octávio de lira Barboza, Pandora Beatriz Jesus de Vivo, Rafaela Ferraz de Souza e Vinícius Lotto Neves de Alcântara

Orientação Geral: Vanessa Senatori

Monitoria acadêmica: Beatriz Assis, Gabriel Pequeno, Natália Borges e Marcelo Deodato

Classificação etária: 14 anos

19 de junho (sábado), 11h30

Atividade assíncrona com bate-papo

Classificação etária: 10 anos

A disponibilização integral do trabalho ocorrerá por meio das plataformas:

Facebook (Fundação das Artes): www.facebook.com/fascs

Youtube (Fascs Teatro): www.youtube.com/fascsteatro

Instagram (@nucleomangata): www.instagram.com/nucleomangata





ESCOLA
DE TEATRO

Fórum da Escola de Teatro

Encontros de participação para elaboração do Projeto Político Pedagógico (PPP) da Fundação das Artes de São Caetano do Sul.

O Fórum do primeiro semestre de 2021 será dedicado aos debates acerca da elaboração do Projeto Político Pedagógico da Fundação das Artes. Neste primeiro ciclo, serão realizadas escutas abertas para professores, estudantes, familiares e a comunidade interessada.

Mediação dos encontros:
Celso Correia Lopes e Vanessa Senatori

14 de junho (segunda), 10h
Encontro com professores

19 de junho (sábado), 16h
Encontro com a Frente Discente da Escola de Teatro

26 de junho (sábado), 16h
Encontro aberto para professores, estudantes, familiares e comunidade
<https://us02web.zoom.us/j/84671186726>

Classificação etária: livre
Transmissão por meio da plataforma Zoom
Acompanhe a programação específica em nossas redes sociais



Todos os TPTs que não escreveram pra mim

Todos os TPTs que escrevemos para alguém

Trabalhos de pesquisa teatral da Turma 64 (7º período) do Curso Técnico em Teatro.

Apresentação dos trabalhos de pesquisa teatral da turma 64 que encerra, neste semestre, suas atividades acadêmicas na Escola de Teatro.

Beatriz Assis - TPT "Corpo-sentimento: Em busca do meu corpo criativo". Sensibilizar, expressar e doar. A minha pesquisa fala sobre o desenvolvimento do corpo em cena. Um corpo que necessita ser sensibilizado para que assim consiga encontrar sua expressividade através do movimento. Um corpo que será habitado por outros e irá doar-se ao público.

Duda Rett - TPT "A inserção do ator no mercado audiovisual: Possíveis caminhos". Me formei, e agora? Quero me inserir no mercado audiovisual, mas como fazer isso? Essa é uma dúvida que faz morada na minha mente e de vários outros alunos. Buscando responder essa pergunta, realizei entrevistas com mulheres artistas que me deram dicas valiosas para traçar meu próprio caminho.

Henrique Queiroz - TPT

"Multi-arte-verso: Um conto contado em cada canto". Cruzando pinturas do artista plástico Susano Correia com minha trajetória artística, uma história é contada além das páginas de um livro (ou de um TPT) e dos frames de um vídeo. Nela, surge um Universo de atravessamentos entre as obras e a vida real, transformando em "multi" o que era "só".

Louise Ricoli - TPT

"Metamorfose: ensaio sobre a diversidade nas salas de aula de teatro". Esta pesquisa foi feita a partir da minha própria vivência e pesquisa, que visa trazer a discussão pautada nas diversidades de gênero, com foco no que vivi e aprendi no curso da FASCS. Assunto subestimado por muitos, incompreendido por muitos, porém muito importante para a vivência de todos os seres humanos.

Lucca Vilas Boas - TPT

"O dia quer(endo) raiar". Um dia, andando na chuva, me perguntei se eu não era como as gotas que salpicavam meu rosto e desapareciam sem fazer a menor diferença em meu coração já encharcado de angústia. Assim sigo, uma gota que entende apenas duas coisas. Que não sou nada, e que sorrir e amar, são atos de coragem (ou de loucura). Que é a vida? um frenesi, uma ilusão, uma sombra, uma ficção ou apenas sonhos de uma noite de verão.

Marina Martim Brisolla

TPT - "Quando as Quatro se Reencontram...". Quando as quatro Marinas - a musicista, a artesã, a designer e a atriz - se encontraram pela primeira vez, Marina ainda era muito pequena. Hoje essas quatro mulheres artistas, que vivem dentro de mim, se reencontram com este trabalho e se abraçam como velhas amigas.

Rafaella Buono - TPT

"Um olhar naufrago: memorial do esquecimento."

Olhar dentro de um olhar

Um olhar para tudo que esqueci

Um olhar, para tudo que eu acho que sei

E um olhar

que deixei à deriva.

Um olhar naufrago.

Stephanie Rodrigues - TPT

"Invisibilidade da mulher no teatro".

Busco tornar mais visível o trabalho, nem sempre reconhecido, de mulheres no teatro. Para tanto, pesquisei três profissionais de diferentes épocas e ex-alunas da Fundação das artes.

Victor Pontes - TPT

"Distanciamento Imersivo: O Teatro Imersivo em tempos pandêmicos".

Em meio a tantas coisas, será que é possível falarmos sobre o que é o teatro imersivo? Vislumbro o olhar para o nosso pandêmico presente onde a arte tenta sobreviver. Tenho como propósito explanar o que é o teatro imersivo, e como um teatro que tem como princípio a aproximar o público dos atores pode existir em tempos de distanciamento social.

Victória Bernardo

Madjarov - TPT "Chá com Fantasmas: a importância do teatro na formação". Uma busca pelo conhecimento que parte do meu íntimo. A menina, mulher, (des)constrói seu TPT e trata sobre os prazeres e as dores do fazer teatral. Fazendo um chá da tarde com suas memórias.

Orientação: Ana Luiza Icó, Celso Correia Lopes, Melissa Aguiar, Sérgio de Azevedo, Simone Mello Zaidan

03 de julho (sábado), 14h

Classificação etária: 10 anos
A disponibilização integral do trabalho ocorrerá por meio das plataformas:
Facebook (Fundação das Artes): www.facebook.com/fascsc
Youtube (Fascsc Teatro): www.youtube.com/fascscateatro



20
21



Mostra —
— **da Escola**
de Teatro.

maio a julho

Prefeitura de São Caetano do Sul
Fundação das Artes de São Caetano do Sul
Diretora Geral: Ana Paula Demambro
Presidente do Conselho de Curadores:
João Manoel da Costa Neto
Diretora Pedagógica: Suzete Moreno

Coordenadora Técnica de Teatro:
Vanessa Senatori.

Corpo Docente: Alessandra Fioravanti, Ana Luiza Icó, Celso Correia Lopes, Clara Bastos, Daniel Volpin, Daniela Giampietro, Melissa Aguiar, Milena Miotto, Paulo Delmondes, Pedro Alcântara, Samanta Okuyama, Sérgio de Azevedo, Simone Mello Zaidan, Vanessa Senatori e Warde Marx

Acesso

Todas as atividades são gratuitas.
As atividades serão realizadas de forma remota, por meio de recursos telemáticos e audiovisuais. Acesse o site e as redes sociais para acompanhar a programação. As atividades podem ser reclassificadas. Consulte a indicação etária no momento de cada atividade.

INSCRIÇÕES ABERTAS

TURMAS 2021, 2º semestre
Até 26 de junho
www.fascs.com.br



20
21

maio a julho

Mostra — — da Escola de Teatro.

___ experimentos
e experiências
para a cena presencial
e não presencial _____

Informações
(11) 4239-2020

teatro@fascs.com.br
instagram: fascs_teatro
youtube: fascs teatro
facebook.com/fascs
linktr.ee/fascs_teatro

 **FUNDAÇÃO
DAS ARTES**
SÃO CAETANO DO SUL

50
anos

APAP
FUNDAÇÃO
DAS ARTES


PREFEITURA MUNICIPAL
SÃO CAETANO DO SUL